登峨眉山李白的拼音版

《登峨眉山》是李白创作的一首展现峨眉山壮丽景色以及诗人浪漫情怀的诗作。当我们将这首诗以拼音版呈现时，就像是开启了一场独特的语言之旅，能让我们从另一个角度去感受诗歌的魅力。下面我们先来看看这首诗的拼音版：

Dēng é méi shān （登峨眉山）

峨眉高出西极天， 罗浮直与南溟连。 （é méi gāo chū xī jí tiān ， luó fú zhí yǔ nán míng lián 。）

名公绎思挥彩笔， 驱山走海置眼前。 （míng gōng yì sī huī cǎi bǐ ， qū shān zǒu hǎi zhì yǎn qián 。）

满堂空翠如可扫， 赤城霞气苍梧烟。 （mǎn táng kōng cuì rú kě sǎo ， chì chéng xiá qì cāng wú yān 。）

洞庭潇湘意渺绵， 三江七泽情洄沿。 （dòng tíng xiāo xiāng yì miǎo mián ， sān jiāng qī zé qíng huí yán 。）

惊涛汹涌向何处， 孤舟一去迷归年。 （jīng tāo xiōng yǒng xiàng hé chǔ ， gū zhōu yī qù mí guī nián 。）

征帆不动亦不旋， 落日满江秋水悬。 （zhēng fān bù dòng yì bù xuán ， luò rì mǎn jiāng qiū shuǐ xuán 。）

谪仙初从峨眉来， 神游八极手可扪。 （zhé xiān chū cóng é méi lái ， shén yóu bā jí shǒu kě mén 。）

飞书白帝期宵遁， 拟陟龙江浮海门。 （fēi shū bái dì jī xiāo dùn ， nǐ zhì lóng jiāng fú hǎi mén 。）

出门右转凌紫微， 高峰夜半惊月罍。 （chū mén yòu zhuǎn líng zǐ wēi ， gāo fēng yè bàn jīng yuè léi 。）

天风吹落星辰来， 绡衣对舞芙蓉开。 （tiān fēng chuī luò xīng chén lái ， xiāo yī duì wǔ fú róng kāi 。）

更闻笙鹤九霄外， 崠崿青冥云际开。 （gèng wén shēng hè jiǔ xiāo wài ， dǒng è qīng míng yún jì kāi 。）

恍恍与之去， 驾鸿凌紫冥。 （huǎng huǎng yǔ zhī qù ， jià hóng líng zǐ míng 。）

诗歌背后的意境与情感

这首《登峨眉山》的拼音版，虽然改变了呈现形式，但诗歌本身的意境和情感却通过那一个个拼音鲜活起来。李白以其豪放飘逸的笔触，在诗中构建了一个瑰丽奇幻的世界。诗中的峨眉山，仿佛是天地间最为雄伟壮观的存在，它高耸入云，“峨眉高出西极天”，与南方的罗浮山相连，仿佛连接着浩渺的南海。“名公绎思挥彩笔，驱山走海置眼前”一句，更是展现出诗人如天马行空的想象力，好像那些能工巧匠运用神奇的彩笔，将山海景观都搬到了眼前。

而中间部分“惊涛汹涌向何处，孤舟一去迷归年”等句，又营造出一种空灵、悠远的氛围。汹涌的波涛不知去向何处，小船迷失在这茫茫江景之中，表达出诗人对未知的向往以及对人生迷茫的思索。最后的总结处“恍恍与之去，驾鸿凌紫冥”，诗人仿佛与这奇幻的美景融为一体，驾着仙鹤，飞向高远的天空，显示出一种超脱尘世、追求自由的心境。

文学价值与文化传承

李白的这首《登峨眉山》在文学史上具有极高的价值。它丰富了诗歌中关于山水描写的篇章，以其豪迈的风格和独特的想象为后世诗人提供了典范。而其拼音版的呈现，也为诗歌的传播和学习提供了新的途径。对于后人来说，通过拼音我们可以更便捷地朗读和记忆这首诗，感受李白的浪漫才情。

在文化传承方面，它承载着古人对大自然的热爱与敬畏之情。峨眉山作为中国名山，在诗人笔下展现出独特的魅力，让后人更能领略到其壮美与神秘。这首诗也体现了李白诗歌一贯的风格和思想，是了解李白其人以及那个时代诗歌风貌的重要窗口，激励着一代又一代的人去欣赏、传承和发扬中华优秀传统文化。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作