一、古诗原文与拼音

《登乐游原》

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏。

其拼音版为：

Xiàng wǎn yì bù shì，qū chē dēng gǔ yuán。

Xī yáng wú xiàn hǎo，zhǐ shì jìn huáng hūn。

二、作者及创作背景

这首诗的作者是李商隐。李商隐是晚唐著名诗人，他的诗作风格独特，常常蕴含着复杂的情感和深刻的寓意。关于《登乐游原》的创作背景，有多种说法。一种观点认为，此诗是诗人在仕途不顺、心情悒郁的情况下创作的。当时的晚唐社会，政治腐败，藩镇割据，李商隐空有一腔抱负却难以施展，在某个傍晚，他怀着郁闷的心情驾车登上乐游原，触景生情，写下了这首千古名诗。乐游原是当时长安附近的名胜，地势较高，可以俯瞰长安城的全貌。站在乐游原上，诗人看到的不仅仅是美丽的夕阳景色，更是联想到自己以及整个大唐王朝的命运。

三、诗句赏析

“向晚意不适，驱车登古原。”开篇点明了时间（傍晚）和诗人的心情（不适，即不舒畅），诗人因为心情不好，于是驾车登上乐游原。“驱车”这一动作，显示出诗人想要通过登高来排遣心中的郁闷。随着诗人的登上乐游原，视野逐渐开阔，诗的意境也随之展开。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”这两句诗是全诗的精华所在。诗人在乐游原上看到了夕阳下的景色，发出由衷的赞叹：夕阳的景色是如此美好，然而这美好的景色却即将消逝，因为黄昏将至。诗人用“无限好”来形容夕阳，将夕阳的绚丽、壮美展现得淋漓尽致。这里的夕阳不仅仅是一种自然景观，更是一种象征，它可以象征美好的事物，如青春、理想、繁荣等。而“只是近黄昏”则在这种美好的景象上投下了一层阴影，表达出一种对美好事物行将消逝的惋惜和无奈之情。这种情感具有极大的普遍性，无论是谁，在面对美好事物的流逝时，都会产生类似的情感。这两句诗以其精炼的语言、深刻的哲理和无尽的韵味，成为了千古传颂的佳句。

四、诗歌的艺术特色

在艺术表现上，《登乐游原》具有简洁而深刻的特点。全诗仅仅二十个字，却完整地叙述了事情的经过，抒发了强烈的情感。诗人没有过多的铺垫和华丽的辞藻，用直白而质朴的语言表达出了深沉的情感。从结构上看，前两句叙事，后两句抒情，过渡自然流畅。在情感表达上，既有对眼前美景的欣赏，又有对美好事物即将消逝的伤感，这种复杂的情感交织在一起，使诗的内涵更加丰富。而且，这首诗的意境深远，夕阳下的乐游原仿佛一幅画卷在读者眼前展开，而其中蕴含的哲理又引人深思，让不同时代、不同经历的读者都能从中找到共鸣。

五、诗歌的影响

《登乐游原》在文学史上的影响深远。它不仅成为了李商隐诗作中的代表作之一，也是中国古代诗歌中描写夕阳景色的经典之作。后世许多诗人受其影响，在描写夕阳或者表达对美好事物消逝的感慨时，都会借鉴李商隐的这两句诗。这首诗还被广泛地引用到各种文学作品、散文、诗歌赏析等之中，成为人们表达复杂情感和思考人生哲理的重要素材。它的艺术价值和思想内涵跨越了时空的限制，至今仍然散发着独特的魅力。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作