登乐游原带的拼音古诗

《登乐游原》是唐代诗人李商隐创作的七言绝句，全诗为“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”当为这首诗标注上拼音，又是另一番呈现：“xiàng wǎn yì bù shì ， qū chē dēng gǔ yuán 。 xī yáng wú xiàn hǎo ， zhǐ shì jìn huáng hūn 。”下面让我们一同走进这首诗。

诗歌创作背景

李商隐所处的时代，唐朝已走向衰落，藩镇割据、宦官专权等问题严重。诗人虽有远大抱负，却始终难以实现，在仕途上屡遭挫折。这首《登乐游原》大约创作于他晚年时期，当时他或许在政治上遭遇重大打击，心情极度苦闷，在傍晚时分，心情不佳的他驾车登上乐游原。乐游原是当时长安附近的名胜，在这里可以俯瞰长安城的美景。

诗句逐句解析

“向晚意不适” ，直白地交代了时间是傍晚，而且诗人此刻心情很不舒畅。“驱车登古原”，一个“驱车”动作，展现出诗人想要排遣心中烦闷的想法，于是驾车前往乐游原。这一行动体现了他对改变当下心境的渴望。

“夕阳无限好，只是近黄昏。”这两句是千古名句。诗人站在乐游原上，看到那西下的夕阳，余晖洒在长安城的每一个角落，整个画面绚烂无比。此时的夕阳美得让人心醉，诗人不禁发出由衷的赞叹：夕阳的景色是如此的美妙，简直无与伦比。然而，这美妙的景象却即将消逝，因为黄昏将至，黑暗马上就要来临。这不仅仅是在感慨夕阳的美好短暂，更是诗人对自身命运以及国家命运的深深忧虑。大好河山虽美，但大唐王朝也如同这即将消逝的夕阳一般，在各种问题的困扰下，渐渐走向衰落。

诗歌艺术特色

从语言上看，这首诗用词朴实无华，通俗易懂，没有任何生僻的字词，却能产生强烈的艺术感染力。短短四句诗，将诗人复杂的情感和对自然、对人生的深刻思考完美融合。在意境营造方面，诗人通过对傍晚时分夕阳景色的描绘，营造出一种既壮丽又带有淡淡哀愁的氛围，让读者仿佛身临其境，能强烈地感受到诗人内心的惆怅。而且这种意境具有很强的普遍性和永恒性，无论哪个时代的人读到此诗，都能从中产生共鸣，体会到人生美好事物的短暂易逝。

诗歌的历史地位与影响

《登乐游原》在唐诗乃至整个中国古典诗歌史上都占有重要地位。其独特的艺术表现手法和深刻的思想内涵，成为了后世诗人学习和借鉴的典范。它以简洁而有力的文字，将个人情感与历史感悟相结合，为诗歌创作开辟了新的路径。后世的很多诗人在面对夕阳景色时，都会不自觉地联想到李商隐的这首诗，甚至在自己的作品中化用其中的意象和情感。它的流传广泛，让乐游原这个地方也因为这首诗增添了许多文化底蕴，成为了文人墨客心中充满诗意与感慨的所在。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作