镌的拼音和基本释义

 “镌”字的拼音是“juān”，在《新华字典》中标注为第一声。其本义指用刀具在硬物表面雕刻文字或图案，属动作性较强的汉字。从造字角度看，它结合了“金”与“隽”两部分，左侧的“钅”表明与金属相关，右侧的“隽”则暗示刻下的内容需经精心设计，具有长久留存的价值。作为动词时，常用于描述雕刻、铭刻等精细工艺；引申义则延伸至将某种精神或事迹深刻记录下来，例如“镌刻历史”“镌于心间”。

 镌的部首及结构分析

 “镌”字属于左右结构，左形右声，部首为“钅”（金字旁），总笔画数为15画。其部首“钅”清晰地揭示了该字与金属工艺的联系——古代工匠多在金属器物表面雕刻铭文，如青铜器上的纪事文字、金银器皿的装饰纹样。右半部分“隽”本指鸟肉肥美，后引申为意味深长，与刀刻所需专注力和成果的持久性形成巧妙呼应。书写时需注意右部“隽”中间的“隹”字需收紧，末笔捺画宜舒展，以保持字形平衡。

 镌字在文学与历史中的运用

 作为动词，“镌”常见于诗词典籍中，常与“石”“碑”“铭”等意象组合，形成庄重典雅的表达。例如杜甫《赠司空王公思礼》中“镌功勒成告万世”，以刀刻功勋之态比拟功绩的永恒性；宋代欧阳修《集古录跋尾》多处提到“碑文镌泐”，指雕刻文字因岁月侵蚀而产生纹理。在历史语境中，“镌”还延伸出“深刻铭记”的抽象意义，如成语“镌心铭骨”，强调教训或情感对人的长期影响。

 “镌”的现代组词及语境举例

 “镌”仍活跃于书面语与特定领域术语中。常见词语包括：

- 镌刻：多用于艺术领域，如“石雕工匠正专注地镌刻佛像细节”；

- 镌版：特指古代印刷术中将文字刻在木板上的工序；

- 镌石：专用于描述碑刻、摩崖文字的制作过程；

现代例句如：“博物馆内陈列的明代碑文，字迹经数百年风雨犹自遒劲，显见镌工技艺之高超。”或“这段爱情誓言被他镌在心灵最深处，每念及此便觉心头炽热。”

 书写规范与易错提示

 初学者常因右部结构复杂导致笔画错乱。“隽”中的“隹”四横间距需均匀，末笔捺画起笔靠近竖画中部，避免过长或过短。金字旁的竖提宜垂直，与右侧形成稳固支撑。练习时可拆解为“钅+雋”，先稳住左侧再补全右部。特别注意与形近字区分：如“携（xié）”右部为“隽”但无金字旁，“镌”专指雕刻动作，不可混同于普通携带义。

 文化意涵延伸与当代价值

 “镌”字承载着中华文明对时间与记忆的敬畏。从商周青铜器上的族徽铭文，到云冈石窟佛像旁的供养人题记，每一道刻痕均是工匠精神的凝固。现代社会中，该字仍启发着数字化时代的记忆保存——信息虽可云端备份，但唯有具象化的雕刻行为，方能唤起对永恒与细节的珍视。学习此字，不仅能提升语言素养，更能触摸先民通过双手对抗时间流逝的智慧。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作