zhōng gǔ zhuàn yù

“钟鼓馔玉”这四个字出自唐代诗人李白的名作《将进酒》，原句为“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”。这句话的意思是：即使拥有钟鼓齐鸣、馔玉满堂的富贵生活也不值得珍惜，表达了诗人对功名利禄的不屑与超脱。这里的“钟鼓”指的是古代贵族宴会时所用的乐器，象征着奢华的生活；“馔玉”则是形容食物精美如玉，也代表了物质享受。

文化内涵

“钟鼓馔玉”不仅仅是对物质生活的描写，更承载了古人对于精神追求的重视。在中国传统文化中，文人墨客往往以清高自许，鄙视浮华奢靡的生活方式。他们追求的是心灵的自由与人格的独立，而不是沉溺于物质享受之中。“钟鼓馔玉”因此也成为了一种象征，代表着世俗眼中的荣华富贵，而在有志之士眼中，这种生活却并非人生真谛所在。

文学运用

在古典诗词中，“钟鼓馔玉”常被用来对比现实与理想、物质与精神之间的关系。它不仅出现在李白的作品中，在后世许多诗人的笔下也屡见不鲜。通过这一意象，作者往往表达出对现实社会的不满或对理想境界的向往。例如，在一些隐逸诗中，诗人会用“钟鼓馔玉”来反衬山林清幽、淡泊名利的生活情趣。

现代意义

“钟鼓馔玉”虽然已经不再直接指代古代贵族的生活，但它所蕴含的价值观仍然具有现实意义。在这个物质极大丰富的时代，人们更加需要思考什么是真正值得追求的东西。是短暂的享乐，还是内心的充实与宁静？“钟鼓馔玉”提醒我们，不要被表面的繁华迷惑，而应追寻更有价值的人生目标。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作