野旷天低树的拼音

“野旷天低树”这句诗出自唐代孟浩然的《宿建德江》，这句诗的拼音是“yě kuàng tiān dī shù ”。而这句诗所在的整首诗的拼音为 “sù jiàn jiàn dēng míng ， jiāng qīng yuè jìn píng ； yě kuàng tiān dī shù ， jiāo wēi xīn guà yún 。”（移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。） 这首诗短短几句，却营造出了悠远的意境，而“野旷天低树”更是以生动的描写成为了千古名句。

“野旷天低树”描写的画面

当诗人孟浩然移舟于建德江烟渚之上，在日暮时分，心中涌起无尽的愁思时，他抬眼望向远方。这句“野旷天低树”瞬间将这样一幅画面展现在我们眼前：广袤的原野上一片空旷，极目四望，原野好像与天边相接，由于原野的空旷，使得天空好像比近处的树还低，“天低树”三个字仿佛让我们身临其境，感受到了那种天地的辽阔与寂寥。

诗句中的情感表达

“野旷天低树”不仅仅是简单的写景，其中蕴含着诗人深厚的情感。诗人在旅途中，远离家乡，身处这空旷的原野之中，面对低垂的天空，一种孤独和思乡之情油然而生。天地如此空旷，而自己却如此渺小，这种强烈的对比，更加深了诗人的漂泊之感。

“野旷天低树”在诗歌史上的影响

这句诗以其独特的艺术表现力，在诗歌史上留下了深刻的痕迹。它以简洁而生动的语言，准确地抓住了自然景物的特征，同时又赋予了其丰富的情感内涵。许多后世诗人受其启发，在自己的作品中借鉴这种以景抒情的手法。

“野旷天低树”引发的联想与创作灵感

对于读者而言，“野旷天低树”引发的无尽联想，使得它成为了激发创作灵感的源泉。画家们根据这句诗描绘出一幅幅空旷悠远的画卷，展现天地的广袤；作家们也从这句诗中汲取灵感，用文字构建出一个个充满诗意的世界 。“野旷天低树”以其强大的艺术感染力，跨越了时空，触动着每一个欣赏者的内心。

“野旷天低树”体现的自然之美

“野旷天低树”还展现出大自然的一种独特之美。那片无垠的原野，那空旷到天空仿佛都变得低矮的空间感，是大自然最本真的模样。它没有人工雕琢的痕迹，纯天然的景色给人以震撼，让久居都市的人们向往能置身于这样的天地之间，去感受那清新自然、质朴纯粹的美。

最后的总结

“野旷天低树”这句诗以其独特的魅力，承载着丰富的历史文化内涵和深厚的艺术价值。无论是它在诗歌中的表现手法，还是引发的联想、体现的自然之美，都值得我们细细品味和深入研究。它就像一颗璀璨的明珠，在中华传统文化的星河中永远闪耀着独特的光芒。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作