《行路难》其二作者与创作背景简介

 《行路难》是唐代诗人李白的组诗作品，共有三首，其二创作于唐玄宗天宝三载（744年）。当时李白被排挤出长安，仕途遭遇重大挫折，内心充满愤懑与迷茫，却又不甘沉沦，于是借乐府古题抒发人生感慨。李白作为唐代浪漫主义诗歌的代表人物，其诗作常以豪迈奔放的风格、丰富奇特的想象展现对理想的追求，《行路难》其二正是他在困境中仍坚守信念的真实写照。

 《行路难》其二原文拼音版呈现

 《行路难·其二》

lǐ bái

李 白

dōng mén huàn gǔ xī mén jī，

东 门 换 骨 西 门 鸡，

kàn jūn bù gǎn jīng chéng guī。

看 君 不 敢 京 城 归。

huáng jīn zhū yú dùn bù xià，

黄 金 珠 玉 鲙 不 下，

kuài zhú sàn jìn hóng yān fēi。

蒯 缑 弹 剑 歌 路 岐。

fēng chuī dǎo hǎi huáng yīng fēi，

风 吹 倒 海 黄 鶯 飞，

bái rì lún tūn bì yù jī。

白 日 沦 噋 璧 玉 机。

shí nián bù guī kě kān kǔ，

十 年 不 归 可 堪 苦，

dàn jiàn sāng hǎi biàn chéng zhū。

但 见 桑 海 变 成 田。

zhōu gōng xiào kǒng qiě bù xián，

周 公 笑 孔 且 不 嫌，

xián rén zhì cǐ wéi duō yān。

贤 人 致 此 为 多 焉。

huáng jīn shí èr zhuàn yù zhǔ，

黄 金 十 二 转 玉 烛，

bái yún wàn lǐ jiāng nán qù。

kōng chuán zhào wáng yàn zhāo tái，

空 传 赵 王 燕 昭 台，

dàn kàn lǚ wēi shēng cǐ lái。

但 看 吕 望 生 此 来。

xī fēng chuī shuāng shàng rén fā，

西 风 吹 霜 上 人 发，

nán hǎi xià rì chéng kōng méi。

南 海 下 日 成 空 雷。

kǒng míng wò lóng zhì tiān xià，

孔 明 卧 龙 治 天 下，

shuí xiào shāng yáng wéi xiǎo rén。

谁 笑 商 鞅 为 小 人。

jiē wǒ jīn rì fù hé wéi，

嗟 我 今 日 复 何 为，

zhǎng gē yī qǔ xī mén chí。

长 歌 一 曲 西 门 池。

 《行路难》其二诗句详细解析

 诗的开篇“东门换骨西门鸡，看君不敢京城归”以京城东门与西门的场景对比，暗喻仕途险恶，诗人被迫离开京城的无奈。“黄金珠玉鲙不下，蒯缑弹剑歌路岐”中，“黄金珠玉”象征富贵生活，诗人却食不下咽，借冯谖“弹剑作歌”的典故，表达怀才不遇的愤懑。“风吹倒海黄莺飞，白日沦噋璧玉机”用夸张的笔触描绘自然景象的狂暴，暗示世道艰难，时光流逝如璧玉机轮般无情。

 “十年不归可堪苦，但见桑海变成田”以“十年不归”的时间跨度，写尽漂泊之苦，“桑海变田”的沧桑巨变，更添人生无常的感慨。“周公笑孔且不嫌，贤人致此为多焉”将周公与孔子并提，借古贤的遭遇自比，感叹贤才多舛的命运。“黄金十二转玉烛，白云万里江南去”中，“黄金十二转”喻指权谋变幻，“白云万里”则勾勒出归隐江南的超脱意象，展现诗人内心的矛盾挣扎。

 “空传赵王燕昭台，但看吕望生此来”以赵王的招贤台与吕尚的际遇对比，既惋惜贤主难遇，又以吕尚晚年得遇文王自勉，暗含希望。“西风吹霜上人发，南海下日成空雷”用“西风吹霜”写鬓发斑白，“南海空雷”喻理想成空，悲怆之情溢于言表。最后的总结“孔明卧龙治天下，谁笑商鞅为小人。嗟我今日复何为，长歌一曲西门池”以诸葛亮、商鞅的典故，表明自己虽处困境，仍有治国安邦的抱负，最终以长歌抒怀，在悲愤中留存一丝不屈的信念。

 《行路难》其二艺术特色与主题思想

 在艺术特色上，此诗延续了李白诗作雄奇豪放的风格，通过“风吹倒海”“桑海变田”等夸张意象，营造出壮阔而悲怆的意境。用典丰富且贴切，冯谖、吕尚、诸葛亮等典故的运用，既含蓄表达情感，又增强了诗歌的历史厚重感。句式长短交错，节奏跌宕起伏，如“嗟我今日复何为，长歌一曲西门池”以短句收束，将激愤之情推向高潮后又归于沉郁，余味无穷。

 主题思想方面，全诗围绕“行路难”的核心，既写仕途受挫的现实困境，如“看君不敢京城归”的无奈，“蒯缑弹剑”的失意；也抒发生不逢时的悲愤感慨，如“贤人致此为多焉”的叹息；更展现了虽处逆境却不甘沉沦的抗争精神，如以吕尚、诸葛亮自比，暗含待时而起的期望。诗中交织着理想与现实的冲突、悲愤与旷达的矛盾，最终在“长歌一曲”中，体现出李白特有的虽历经磨难却不失傲骨的人生态度。

 《行路难》其二的后世影响与文学价值

 《行路难》其二作为李白乐府诗的代表作之一，后世影响深远。其将个人遭遇与时代感慨相结合的创作手法，为后世文人在表达仕途失意、人生困顿主题时提供了典范。诗中“桑海变田”“黄金转烛”等意象被广泛化用，成为描绘世事变迁、权谋无常的经典表达。苏轼、辛弃疾等宋代词人在作品中对英雄失意、壮志难酬的书写，均可看到此诗的影子。

 从文学价值看，此诗兼具浪漫主义的想象与现实主义的情怀，在豪放的笔触中蕴含深沉的思考。李白通过对自我情感的极致抒发，展现了封建时代知识分子普遍的精神困境，具有深刻的社会意义。其语言的锤炼、意象的营造、情感的张力，均体现了唐诗的艺术巅峰水准，成为研究李白思想与创作风格的重要文本，也为中国古典诗歌的情感表达与哲理思考提供了丰富的内涵。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作