一、苏轼的生平

苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋时期著名的文学家、书画家。他于1037年出生在眉山（今属四川），自幼聪慧，在家庭浓厚的文化氛围熏陶下，饱读诗书。嘉祐二年（1057年），苏轼参加科举考试，高中进士，开始踏入仕途。他的政治生涯坎坷曲折，先后在多地任职。王安石变法期间，他因与变法派政见不合，自请出京任职。在杭州时，他疏浚西湖，筑堤为“苏堤”，造福一方百姓。后来又经历了多次被贬，远至岭南等地，但无论身处何地，他始终保持乐观豁达的心境，不断在文学艺术创作上大放异彩。

二、苏轼的文学成就

苏轼的文学成就极高，是宋代文学最高成就的代表。在诗歌方面，他的诗风格多样，既有清新自然的田园诗，如《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，充满哲理；也有豪迈奔放的边塞诗，笔力雄健。在词的创作上，他更是突破了传统词风的束缚。他以前的词多为儿女情长、闺阁愁怨之类，而苏轼以词写报国壮志、人生感慨等，使词的境界大为拓宽。像《江城子·密州出猎》“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍”，尽显豪迈之气。他的散文更是位列“唐宋八大家”之中，《赤壁赋》《后赤壁赋》等佳作，文笔优美，行云流水，既有写景之妙，又富含深刻的哲理。

三、苏轼的书法与绘画成就

苏轼在书法上擅长行书、楷书。他的书法作品独具一格，笔势丰腴跌宕，天真烂漫。其《黄州寒食诗帖》被誉为“天下第三行书”，字里行间流露出他的心境变化，从开头的压抑到后面的豁达，书法线条如同他的人生轨迹。在绘画方面，苏轼虽然没有大量的绘画作品流传至今，但他的绘画理论影响深远。他提出“士人画”的概念，强调画家的学识修养与绘画的意境，为后来的文人画发展奠定了理论基础。

四、苏轼的人格魅力

苏轼的人格魅力是他在困境中始终保持乐观的重要支撑，也是后世敬仰他的重要原因之一。他无论遭遇怎样的挫折，都能随遇而安。被贬黄州时，生活困苦，但他能苦中作乐，自己开垦东坡，研究美食，创造出东坡肉等佳肴。他与朋友交往真诚坦率，无论是在朝为官还是在地方任职，都有许多好友相伴。他对后辈也多有提携之恩，许多文人都以得到他的指导和赞誉而自豪。苏轼的一生，充满了传奇色彩，他的作品和他的精神至今仍熠熠生辉，不断地被人们传颂和研究。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作