耸的拼音部首和组词

“耸”字是汉语中常用的形声字，读音为sǒng，由部首“耳”和声旁“从”构成。部首“耳”表明其意义与听觉、身体部位相关（如“耸耳”），而声旁“从”（在简化字中写作“从”）则辅助发音。这一结构体现了汉字“音义结合”的造字规律，也赋予“耸”字多义性，常用于形容物体垂直向上伸展的状态，或比喻情绪、态势的剧烈反应。

“耸”的字形结构解析

“耸”字为上下结构，总笔画数为10画。其笔画顺序为：撇、竖、横折、横、横、横、竖、撇、捺、横撇/横钩。在书写时需注意上半部分的“从”应与下半部分的“耳”保持重心对齐。作为形声字，“耳”作为部首居于下方，既承担部分表音功能，又通过身体部位暗示字义的直观性（如“耸人听闻”原指耳朵竖起倾听，后引申为使人震惊的信息）。

部首“耳”的衍生意义

“耳”作为汉字常用部首（如“聪、联、聂”），其核心含义围绕听觉与身体部位展开，但通过与其他部件组合，衍生出更复杂的象征意义。例如，“耸人听闻”中的“耳”强调信息的接收与传播，而“耸立”一词虽以视觉为主，却通过“耳”部的联结暗含空间动态感。这种部首的多功能性，折射出汉字从具象到抽象的语义演进路径。

“耸”字的核心含义与用法

现代汉语中，“耸”主要有四类核心含义：其一描述物理形态，如“高耸”“危峰耸立”，强调垂直高度与视觉冲击；其二用于动态描写，如“耸肩”，刻画肢体动作的情感投射；其三延伸至听觉与感知领域，如“耸然动容”，表现强烈情绪的外化；其四用于文学修辞，如“耸人听闻”通过比喻形成夸张效果。

经典文学中的“耸”字运用

古诗词与经典著作中，“耸”字常被赋予诗意化表达。李白在《蜀道难》中以“剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开”暗合“耸”字的险峻意味；《水浒传》描写景阳冈时用“山势耸峙，雾气氤氲”，强化环境压迫感。这些用例不仅精准传达空间属性，更通过语境渗透暗示人物心理（如险境中的紧张或敬畏），展现了“耸”字超越字面意义的文学张力。

方言与外来语中的“耸”

在不同汉语方言中，“耸”字发音与语义略有差异。如四川方言将“耸动”读作sǒng dong，引申为快速移动或煽动行为；粤语中“耸企”（sǒng kei）形容站立时身体僵硬。该字部分含义在翻译外来词汇时被吸收，如“耸恿”一词源自英语“instigate”，强化了其鼓动、怂恿的现代用法，体现语言的跨文化交融特性。

常见词语与固定搭配

“耸”字高频出现在成语与固定短语中，形成丰富的表达体系。例如，“耸人听闻”指故意夸大事实制造恐慌，“耸肩缩颈”形容畏缩不前，“耸峙云端”渲染建筑物或自然的雄伟。“耸翠流丹”（形容山色峻秀）、“耸壑凌霄”（喻人志向高远）等四字短语，兼具画面感与象征意味，常见于文学创作与演讲表达。

文化隐喻与哲学内涵

从认知语言学视角看，“耸”字蕴含中国传统文化中关于“对立统一”的辩证思维。其垂直向上的物理特性，既是对高山流水等自然景观的凝练表达，也暗含对人生境界的隐喻——如“危峰耸立”可解读为逆境中的坚韧，“耸肩冷笑”则反映超然物外的豁达。这种形义交融的特性，彰显汉字作为文化载体的深层价值。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作