耸的拼音和部首和组词

 “耸”是汉语中常用的形声字，读音为sǒng，声调为第三声。它的结构由部首和其余部件构成。其中，部首是“耳”（在《新华字典》中归入“耳”部），这一部首与听觉、感知相关，但“耸”字的意义实则偏向“高起”或“高耸”的形态，属于形声字中“以形记义”的特殊案例。除部首外，其右侧部分“从”与声旁“松”（繁体为“聳”，由“耳”与“從”组成）结合，共同形成字义的表达。

 字义解析及常用组词

 “耸”的基本含义为“高起”或“直立”，并引申出“震惊”“高耸入云”等语境意义。在日常使用中，该字常与自然景物或动态场景关联。以下是其常见的组词及用法：

 高耸入云（gāo sǒng rù yún）：形容山峰、建筑物等极为高大，仿佛插入云端。例如：“这座雪山的山峰高耸入云，令人震撼。”

 耸立（sǒng lì）：指物体直立且突出的状态。如：“城市天际线由无数摩天大楼耸立而成。”

 耸肩（sǒng jiān）：描述抬高肩膀的动作，常表达无奈或不在意的情绪。例如：“他对问题耸了耸肩，未作答复。”

 耸人听闻（sǒng rén tīng wén）：通过夸大事实制造惊人效果。例句：“这条新闻标题耸人听闻，实际内容却并无新意。”

 危言耸听（wēi yán sǒng tīng）：用虚假言论引发恐慌，强调夸大危害。如：“他总爱危言耸听，实则回避真实问题。”

 文化语境与多维用法

 在文学创作中，“耸”字常被赋予动态画面感和情绪张力。比如诗句“层峦耸翠，隐天蔽日”通过描写山势的拔地而起，传递自然之险峻；而“耸人听闻的谣言”则在辩论中突显言辞的煽动性。值得注意的是，该字的发音sǒng与“悚”同音，故“耸”在特定场景中亦可传达惊惧感。例如成语“毛骨悚然”虽含“悚”，但“耸人听闻”中隐含的感官冲击与其相通，形成语义关联。

 书写规范与易错点

 书写“耸”时需注意右半部分的笔画顺序：先写一撇，再写竖、撇、捺，最末一笔为长竖。部分使用者易将右侧简化为“从”（两人并立）或添加多余横线，导致字形错误。部首“耳”虽与听觉相关，但此处通过形旁表义规则衍生出“高耸”之意。教学时可通过“耳畔听风声渐远，目见峰峦耸云霄”等对比句式帮助理解其形义分离现象。

 构词能力与拓展应用

 “耸”作为合成字的核心语素，可与其他部件组合形成新词。例如“耸峙”“耸翠”分别用于描绘山石突兀和植被繁茂之景；方言中“耸动”亦表惊呼或突发动作。值得注意的是，随着网络用语发展，“耸”字出现口语化倾向，例如“事情听起来有点耸”，虽非标准用法，却反映语言的活态演变。

 跨语言对比与文化符号价值

 汉字“耸”在跨文化传播中常引发兴趣。如日语借用汉字写作“聳”，保留原意；韩语则用音译“?(song)”替代。其构字逻辑体现象形与会意结合的特点：以人体感官（耳）隐喻空间视觉（高耸），形成独特的美学意趣。这种“以小见大”的创字思维，正是汉字系统承载中华文明认知方式的重要体现。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作