耸的拼音和笔画是什么

“耸”是现代汉语中一个常见且富有表现力的汉字，其拼音、笔画及含义常被用于日常表达与文学创作中。本文将从拼音、笔画结构、字形演变及用法等方面展开解析，帮助读者全面掌握这一汉字。

一、“耸”的拼音与发音规则

“耸”的普通话标准拼音为 sǒng，属于第三声（上声）。在发音时，需注意声调由低向高再回落的起伏变化，类似英语中的降升调。例如，“高耸入云”一词中，“耸”需清晰读出第三声，以体现山峰或建筑物直立向上的动态感。方言中可能存在变调现象，但标准读音始终遵循汉语拼音规范。

二、笔画结构与书写顺序

“耸”字共 10画，采用左右结构布局，左侧为“耳”部，右侧为“从”部。具体笔画顺序如下：

 第1笔：横竖竖横横横（左耳旁）

 第2-3笔：撇捺（右上部“人”字头）

 第4-5笔：撇捺（右下部“人”字底）

书写时需注意重心平衡，左侧“耳”旁略窄，右侧“从”部舒展，整体呈现挺拔向上的视觉效果。初学者可通过田字格练习掌握比例协调。

三、字形演变与文化内涵

“耸”的字形可追溯至篆书时期，由“耳”与“从”组合而成。篆书中“耳”象征听觉与感知，“从”代表两人相随，暗含群体仰望之意。隶书阶段简化结构，楷书定型后形成今日形态。其本义为“高起、直立”，后引申为“惊惧、耸动”，如成语“耸人听闻”即强调夸大事实引发关注。

四、常见用法与语境分析

在现代汉语中，“耸”多用于描述垂直高度或强烈反应：

 形容物体高耸：如“摩天大楼耸立于城市天际线”“群山耸翠，气象万千”；

 表达感官冲击：如“寒风刺骨令人肌肤耸栗”“剧情反转陡然耸动人心”；

 动词活用：如“耸肩表示无奈”“耸动鼻翼嗅探气味”。

值得注意的是，“耸”在文学作品中常与视觉、触觉通感结合，增强画面张力。例如余秋雨《文化苦旅》中“敦煌石窟的飞天壁画耸入云霄”，既写实又赋予艺术想象。

五、易混淆字辨析

初学者需区分“耸”与形近字：

耸（sǒng）：侧重垂直高度与动态感；

忪（sōng）：指心神不定（如“惺忪”）；

淞（sōng）：专指水名（如“吴淞江”）。

通过组词造句可强化记忆，如“晨雾笼罩下的吴淞江畔，古塔耸立，令人心旌忪动”。

六、数字化时代的输入技巧

在智能设备上输入“耸”时，拼音输入法键入“song”后选择第三声即可。手写输入需注意笔画连贯性，避免拆分错误。对于书法爱好者，推荐参考《颜真卿楷书字帖》中的“耸”字范例，体会传统笔法精髓。

最后的总结

掌握“耸”的拼音、笔画及用法，不仅是语言学习的基础要求，更是理解中华文化意象的重要途径。无论是书写春联时的“层峦耸翠”，还是阅读时品味“耸人听闻”的深意，这一汉字始终承载着丰富的表意功能与美学价值。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作