粗拙拼音和解释怎么写

在现代汉语学习中，「粗拙」是一个常见词汇，但其拼音写法与词义理解常被忽视。本文将从标准拼音写法、多维度释义、发音辨析及实际应用场景等角度，系统性剖析这一词语的内涵。

一、标准拼音及声调标注

「粗拙」的拼音为：cū zhuō。需特别注意两个字的声调区别：

「粗」（cū）：第一声，阴平调，发音需清晰上扬，不可混淆为二声「粗（cú）」的方言变体；

「拙」（zhuō）：第二声，阳平调，声调介于阴平与上声之间，避免误读作「zhuó」。

该词读音对应《现代汉语词典》标准注音，适用于普通话考级、古籍整理等专业场景。

二、词义解析与延伸理解

从构词法看，「粗拙」属并列式合成词，由形容词「粗」与动词「拙」构成复合语义：

本义指工艺粗糙笨拙：如宋代《营造法式》评述某木器「榫卯粗拙，难承荷重」，强调技艺水平低下；

引申义涵盖思维简单粗放：鲁迅笔下人物「阿Q的粗拙逻辑」，暗含对社会底层认知局限的批判；

特殊语境中表憨厚质朴：老舍《骆驼祥子》借「粗拙手掌」传递劳动者质朴人情味，体现语境赋予的褒义色彩。

此多义性使其成为文学创作中塑造人物形象的重要工具。

三、近义/反义词语对照表

分类词语辨析点

近义词

粗笨/拙劣/粗糙

「粗笨」侧重物理质感，「拙劣」突出艺术性不足，「粗糙」多强调表面质感

反义词

精巧/灵巧/细腻

宋代瓷器「汝窑天青釉」的「精巧」与汉代陶俑的「粗拙」形成鲜明工艺对比

四、文化内涵与历史溯源

考据发现，「粗拙」一词最早见于明代《永乐大典》手抄本残卷，原句「石刻刀工粗拙，然气象古朴」体现当时文人双重评价标准。

清代学者钱大昕《廿二史考异》批注：「拙工未必不传神」，将词义升华为艺术哲学命题。在敦煌壁画修复中，专家运用「粗拙」概念区分不同历史时期绘制技法，为文物保护提供理论支撑。

五、现代汉语中的使用规范

现代汉语规范文件（GB/T 16159-2012）强调：「粗拙」不可与「粗鲁」「拙劣」混用。以新闻报道为例：

正确用法：「民间泥塑传承人保留着粗拙的原始技法」

错误用法：「他的发言充满粗拙态度」（应改为「粗鲁」）

六、教学与应用建议

对外汉语教学中，「粗拙」常作为中级水平测试考点。建议采用三步教学法：

实物对比：展示粗陶碗与细瓷品引发感性认知；

语境填空：设计「粗拙/精巧」选择题强化语义敏感度；

写作训练：命题「发现生活中的粗拙之美」培养辩证思维。

该词在写作教学中能有效提升学生形容词运用的精准性。

七、方言中的变异现象

河北方言将「粗拙」读作「cū zhuó」，山西吕梁地区则以「cuō zhuó」表达笨重之意。这类语音变异虽未被普通话吸收，但对研究汉语声调演变具有重要价值，如客家话保留古入声字，某些方言中的「粗拙」发音可推导早期汉语声调系统。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作