一、拼音呈现

“竟无语凝噎”的拼音是“jìng wú yǔ níng yē”。这一拼音准确地标注出了这一诗句的读音，让我们在朗读和记忆这句充满情感的诗句时有了明确的依据。

二、诗句出处及原文

“竟无语凝噎”出自柳永的《雨霖铃·寒蝉凄切》。原词为“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？”这首词描绘出一幅凄美的离别场景，在临别时刻，两人手握着手，泪眼相对，却因为太过伤心而说不出话来，将那种深沉的离愁别绪表现得淋漓尽致。

三、词语解析

“竟”字在这里有出乎意料、最终的意思，仿佛是离别的情绪积累到了一定程度，最终导致两人都说不出话来。“无语”很好理解，就是没有话语，沉默的状态。“凝噎”则更加生动地表现出那种喉咙像是被堵塞住，想要说话却难以出声的样子。整句诗通过这一系列的描写，深刻地刻画了离人在分别时的那种悲痛和无奈。这种悲痛不仅仅是言语难以表达，更是内心深处的一种巨大冲击，让身体都似乎失去了正常的机能，连话语都被哽咽在了喉间。

四、情感表达与文学价值

从情感表达上来说，“竟无语凝噎”这句诗堪称经典中的经典。它以一种非常直观又极其细腻的方式把离别的痛苦展现出来。在文学价值方面，柳永的这一描写为后世诸多描写离别的作品提供了典范。后世许多诗人词人在创作离别主题的作品时，都会或多或少地受到这一描写的影响。它让人们在阅读和鉴赏文学作品时，一提到离别就会联想到这种说不出话来的悲痛画面。而且这种描写不仅仅局限于男女之间的离别，在其他如友人分别、亲人远行等离别场景中，也同样能够适用，其广泛的适用性进一步显示了它的文学价值。

五、文化内涵与影响

在中国文化的传统中，离别是一个永恒的主题。而“竟无语凝噎”这句诗就是离别文化的典型代表。它蕴含着中国人对离别的特殊情感，那种珍惜相聚、不舍分离的态度。在文化交流中，这句诗也被广泛传播。无论是在海外的华人社区，还是在对中国文化感兴趣的国际友人中，这句诗都成为他们了解中国古代离别文化的一个重要窗口。许多外国文学作品的汉译中，为了表达那种深沉而难以言说的离别的痛苦，也会借鉴“竟无语凝噎”这种表达方式，可见其在跨文化交流中的重要意义。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作