突兀嶙峋的拼音

“突兀嶙峋”这一成语，读作 tū wù lín xún。其中，“突兀”二字的拼音为tū wù，意指突然发生，出乎意外或高耸突出的样子；而“嶙峋”则读作lín xún，用来形容山石等突起、重叠的样子，也可比喻人消瘦或刚直有骨气。这四个字合在一起，形象地描绘出了事物那崎岖不平、姿态万千的模样。

成语出处与背景

关于“突兀嶙峋”的起源，并没有一个确切的历史记载或是文献出处直接指向它。但是，“突兀”和“嶙峋”这两个词在古代文学作品中经常出现，用以描写自然景观中的山峰或岩石的奇特形状。“突兀”一词最早见于《文选·鲍照＜舞鹤赋＞》：“既而氛昏夜歇，景物澄廓，流云四居，皓月是擢。既而仰扣天汉，俯盼岗林，纷吾乘其可服，怅余情之方淫。”这里的“纷吾乘其可服”就有一种突兀而出的感觉。至于“嶙峋”，则是古人对自然界中山石形态的一种美学描述，常用于诗词歌赋之中，如唐代诗人杜甫在其诗作中有“千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝”的描述，虽未直接使用“嶙峋”，但所描绘的意境却十分贴近。

文化内涵与象征意义

在中国传统文化里，“突兀嶙峋”不仅是一种对自然景象的形象描绘，更蕴含了深厚的文化内涵。它体现了中国人对大自然鬼斧神工般创造力的赞美之情，同时也反映了古人在面对自然时所持有的敬畏之心。这种表达方式不仅仅是对外部世界的简单复制，而是将个人情感、审美观念以及哲学思考融入其中。例如，在绘画艺术中，画家们往往通过勾勒出山石的“突兀嶙峋”来传达一种超脱尘世的意境，或是展现自己坚韧不拔的人格魅力。

现代应用与实例分析

在现代社会，“突兀嶙峋”这个成语虽然不如一些日常交流中的词汇那样常用，但在文学创作、艺术评论以及旅游景点介绍等方面仍然具有重要的价值。比如，在描述某座名山大川的独特风光时，作家可能会用到“突兀嶙峋”来形容那些奇形怪状、引人入胜的山峰。在园林设计领域，设计师们也常常借鉴“突兀嶙峋”的理念，创造出既有视觉冲击力又能引发人们无限遐想的空间布局。通过这些实际应用案例可以看出，“突兀嶙峋”不仅是语言文字上的一个美丽符号，更是连接古今文化交流的一座桥梁。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作