稚子弄冰的拼音和意思

《稚子弄冰》是南宋诗人杨万里创作的一首七言绝句，全文通过生动的画面与音律，勾勒出寒冬时节孩童戏冰的情景。以下是该诗的拼音标注与意境解析：

一、诗文及拼音对照

原文：

稚（zhì）子（zǐ）金（jīn）盆（pén）脱（tuō）晓（xiǎo）冰（bīng），

彩（cǎi）丝（sī）穿（chuān）取（qǔ）当（dāng）银（yín）钲（zhēng）。

敲（qiāo）成（chéng）玉（yù）磬（qìng）穿（chuān）林（lín）响（xiǎng），

忽（hū）作（zuò）玻（bō）璃（li）碎（suì）地（dì）声（shēng）。

二、逐句注解：童趣中的诗意画面

首联「稚子金盆脱晓冰」：

清晨时分，银霜未霁。幼童从铜盆中取出彻夜冻实的坚冰，指尖轻触冰面的寒气与晨光的清冽交织出童年的灵动。诗句以「脱」字拟人化冰块，仿佛寒冰是孩童亲手雕琢的珍宝。

颔联「彩丝穿取当银钲」：

纯真的想象瞬间迸发——彩线穿过冰块，孩童将其悬空晃动如古乐器的钲锤。此处「钲」指青铜打击乐，通过通感手法将视觉化为听觉，展现孩童将冰冷转化为韵律的创造力。

颈联「敲成玉磬穿林响」：

孩童持冰块轻击，声响清越似玉石罄音穿透林霭。动词「敲」「穿」精准捕捉动态，画面感如在眼前，同时引入听觉维度，构建多感官的诗意空间。

尾联「忽作琉璃碎地声」：

高潮骤起又戛然而止：冰块失手落地迸裂，似琉璃般脆响弥漫寒空。此喻不仅暗合《世说新语》中「小时了了，大未必佳」的童稚隐喻，更以刹那破碎隐喻自然无常与时光流转。

三、炼字艺术：凝练里的审美张力

诗人运用「脱」「穿」「敲」「作」四个动词串联场景，形成蒙太奇式叙事。形容词「晓」「玉」「琉璃」与量词「金盆」「彩丝」虚实相生，其中「琉璃」以唐代贵重材料比拟冰质，凸显童趣中的贵族化审美情趣。

四、跨时空审美共鸣

此诗超越单纯儿童游戏的记录，成为文化意象的复合载体。从白居易「可怜九月初三夜，露似真珠月似弓」的物象拟真，到王维「涧户寂无人，纷纷开且落」的禅意空寂，宋代诗歌承继中晚唐之余韵而在画面雕琢上更趋工致。《稚子弄冰》以孩童视角重构传统咏物诗范式，使冰块这一古典诗词中常见的「冷寂意象」焕发新生的跃动感。

五、四季歌中的孤篇独异

不同于多数咏冬诗悲秋伤怀的基调，杨万里通过童眸滤镜消解了寒冬的肃杀之气。这种视角转换启发了后世诗人如范成大《四时田园杂兴》对四季民俗的捕捉，最终熔铸出中国古代诗歌中独特的农耕文明美学体系。

六、传世千年的童心密码

《稚子弄冰》之所以历经八百年依然打动人心，在于其解构了成人世界的秩序感。当稚嫩小手将日常器物转化为奇幻玩具，成年人得以窥见被理性遮蔽的生命本真。如同瑞士心理学家皮亚杰所言，童年期特有的泛灵论思维在此诗中具象化为彩丝与冰块的对话，诠释了文学最本源的治愈力量。

结语：杨万里的这帧「冰上童画」，既是个体记忆的定格，更是中华美学精神的切片。三百字可纳千年意蕴，稚气未脱处尽显天地大美。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作