一、原诗及拼音呈现

《秋浦歌十七首·其十五》

唐·李白

白发三千丈（bái fà sān qiān zhàng），缘愁似个长（yuán chóu sì gè cháng）。

不知明镜里（bù zhī míng jìng lǐ），何处得秋霜（hé chǔ dé qiū shuāng）。

这首诗是李白诗歌中的经典之作。诗歌以一种极度夸张的手法开篇，“白发三千丈”，正常情况下，人的头发怎会有三千丈之长呢？但诗人这样写，就是为了突出愁绪之深。那长长的白发，就像是忧愁的具象化，仿佛忧愁在不断地滋长，使得头发也越来越长。这里的“缘愁似个长”的“缘”表示因为，“似个”就是像这样的意思。

二、诗歌的创作背景

李白一生渴望入仕，施展自己的政治抱负。但他一生坎坷，在仕途上遭遇诸多不顺。这首诗创作于他游历秋浦（今安徽贵池西）期间。当时的他，可能是因为长期漂泊、壮志未酬，心中积累了无尽的忧愁。在这种心境下，他看到自己在镜子中的模样，头发已经花白，不禁悲从中来。他把自己内心的愁苦通过这简短的诗句宣泄出来。那三千丈的白发，不仅仅是生理上可能因岁月而产生的变化，更多的是心理上愁绪的象征。他在秋浦这个地方，感受到了时光的流逝，感受到了理想与现实之间的巨大差距，从而写下了这样饱含深情的诗作。

三、诗歌的艺术手法

首先是夸张手法。诗的开头便用“白发三千丈”这种夸张到极致的描述，瞬间抓住了读者的眼球。这种夸张并非毫无根据的胡诌，而是在情感极度浓烈情况下的艺术渲染。它让读者能够深刻地感受到诗人那如渊薮般的忧愁。其次是比喻，把白发比作秋霜。“何处得秋霜”一句，将头发的花白形容成秋霜，既形象又贴切。秋霜是寒冷、萧瑟的象征，诗人用秋霜来形容自己的白发，暗示自己的人生如同秋季一般走向衰落，而且那霜白之色也给人一种孤寂、凄凉的感觉。再者，诗歌在结构上简洁明快，短短二十个字，就将诗人的愁绪、对自身境遇的感伤表达得淋漓尽致。没有过多的铺垫，从看到白发，到探究白发的由来，层层递进，让读者能够深入诗人内心世界。

四、诗歌的情感内涵

诗中蕴含着诗人深沉的忧愁。这种忧愁是多方面的。有对自己年华老去的哀叹，曾经的壮志豪情在岁月的侵蚀下，只剩下这满头白发。也有对自己仕途不顺的愤懑，在大唐的盛世之中，李白怀才不遇，四处碰壁，理想无法实现。还有在漂泊生涯中的孤独感，远离家乡、亲人，在秋浦这样一个地方，对着镜子看到自己如此模样，心中的孤独可想而知。他借白发抒发了内心的痛苦、无奈与悲凉，让后世读者也能感同身受地体会到他当时的心境，这也是这首诗能够千古流传的重要原因之一。

五、诗歌的后世影响

《秋浦歌十七首·其十五》在后世影响深远。在诗歌创作方面，它成为众多诗人学习夸张手法的典范之作。许多诗人在表达自己强烈情感的时候，都会借鉴李白这种大胆夸张的方式。在文化内涵上，它体现出的那种对人生境遇的深刻感悟，也影响了一代又一代的人。人们看到白发，可能就会联想到这句诗，进而思考人生的得失、岁月的无情。它也成为了中国古典诗歌宝库中的一颗璀璨明珠，在不同的时代都被人们诵读、研究、欣赏，不断地传承着中国古典诗歌的文化魅力。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作