一、诗句及拼音

“白发三千丈，缘愁似个长”的拼音是“bái fà sān qiān zhàng ，yuán chóu sì gè cháng ”。这两句诗出自唐代诗人李白的《秋浦歌十七首·其十五》。李白以其豪放飘逸的诗风闻名于世，而这句诗更是以其夸张的手法成为千古名句。

二、诗句含义

从字面意义来看，“白发三千丈”描绘出了一头白发之长达到了三千丈这样一个极其夸张的数字。在现实中，人的头发不可能有如此之长，但诗人运用这样的夸张，是为了表达内心深处的忧愁之深。而“缘愁似个长”直接点明了因为有忧愁，所以才让头发好像这么长。这里的忧愁包含了诗人多方面的复杂情感，可能是仕途不顺，也可能是对人生境遇的感慨等。

三、创作背景

诗人在秋浦（今安徽贵池西）创作了这组诗。当时的李白政治上受到挫折，远离长安，四处漂泊。在这种境遇下，他的内心充满了忧愁、愤懑和不甘。他看到秋浦的山水景色，将自己的情感投射到景色之中。那秋浦的水、山等自然景象成为了他抒发情感的依托。而这两句诗就是在这样的情绪下诞生的，他通过描写自己的白发，以一种非常直观的、震撼人心的方式把自己内心的愁苦展示出来。

四、艺术特色

这两句诗最突出的艺术特色就是夸张。诗人运用极度的夸张，将无形的愁绪化为有形的白发长度。这种夸张并非简单的夸大其词，而是有着深刻的心理依据。当人们沉浸在巨大的忧愁之中时，往往会觉得自己的身心都受到了极大的影响，头发早白就是这种影响的一种直观反映。这两句诗的简洁性和意境的深远性也是值得称赞的。仅仅十四个字，就把忧愁与白发的关系阐述得淋漓尽致，让读者能够真切地感受到诗人内心的痛苦。

五、文学影响

在文学史上，“白发三千丈，缘愁似个长”一直被广泛引用和借鉴。后世许多诗人在表达忧愁之情时，常常会想起李白的这两句诗，并从中汲取灵感。它不仅体现了李白诗歌浪漫主义的风格，也为中国古典诗歌的夸张手法提供了一个经典的范例。这两句诗也成为了人们形容忧愁之深的一种典型表述，无论是在文学作品中，还是在日常生活的语言交流里，都能看到它的影响痕迹。

六、文化内涵

从文化内涵的角度来看，中国传统文化中对白发有着特殊的理解。白发往往与岁月、忧愁、衰老等概念相联系。李白这两句诗进一步强化了这种文化内涵。它反映了古人对忧愁的一种深刻认识，即忧愁不仅会影响人的情绪，还会在身体外在表现上有所体现，如白发。这也体现了古人对身体和精神之间联系的一种朴素理解，同时也反映在诗歌创作中，成为了表达复杂情感的一种重要方式。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作