《画鸡》拼音的全诗

《画鸡》原文及拼音

《画鸡》是明代诗人唐寅所作的一首七言绝句，全诗描绘了一只红冠白羽的大公鸡形象，抒发了诗人对高洁品格的赞美之情。以下是《画鸡》的原文及拼音：

画鸡

头上红冠不用裁(cái)，

满身雪白走将来(lái)。

平生不敢轻言语(qíng)，

一叫千门万户开(kāi)。

作者背景

唐寅（1470年－1524年），字伯虎，号六如居士，明代著名诗人、画家，与沈周、文徵明、仇英并称"吴门四家"。《画鸡》一诗语言简朴，意境鲜明，通过描绘画中之鸡展现了作者对生命力和阳刚之美的崇尚。整首诗短短28个字，将雄鸡的形象刻画得栩栩如生，同时隐喻了诗人的品格与志向。

诗句解析

首句"头上红冠不用裁"，一个"红冠"既写实又象征，暗示着不凡与高贵。雄鸡的红冠无需人工剪裁，自然天成，突显了它卓尔不群的气质。"不用裁"三字又暗含作者对自然之美的赞赏和对雕琢造作的否定。

次句"满身雪白走将来"，白色羽毛象征纯洁与光明，动态的"走将来"三字将雄鸡昂首阔步的姿态生动展现。白色的羽毛与朱红的鸡冠形成强烈对比，视觉冲击力十足。

第三句"平生不敢轻言语"与末句"一叫千门万户开"构成强烈对比。雄鸡平时肃静，但一旦啼鸣，则能唤醒千家万户。这不仅写出了雄鸡司晨的本能，更借此暗喻真正有德行的人不多言，但言必有中，具有一言九鼎的影响力。

艺术特色

《画鸡》语言生动、形象鲜明却毫不雕琢，以极其简练的文字塑造了一个雄赳赳、气昂昂的雄鸡形象。诗中"红冠"""雪白"的色彩对比，加上动态的"走将来"""叫"，画面感极强。

全诗采用了由外至内、由形至神的写作手法。前两句着重描写雄鸡的外在形态，后两句则转入对雄鸡品格及象征意义的揭示。这种由表及里的写法使得诗歌含蓄而耐人寻味。

寓意与启示

《画鸡》一诗不仅是对雄鸡形象的生动描绘，更是对一种理想人格的赞颂。诗中的雄鸡象征着不随波逐流、独立不倚的品格，以及关键时刻敢于发声、一鸣惊人的担当精神。

在当今社会，这首诗依然具有很强的现实意义。它提醒人们要勇于表现真实的自我，不畏人言，在关键时刻敢于站出来发出正义之声。正如诗中雄鸡一般，平素不轻易鸣叫，但每鸣则必有重大意义。

最后的总结

《画鸡》是一首看似浅显却富有深意的佳作。短短四句间，唐寅既展现了他高超的绘画技巧（诗中有画），又表达了对高尚品格的追求。这首诗不仅适合儿童背诵学习，也值得成年人反复咀嚼，从中汲取精神力量。全诗以禽喻人，借物言情，体现了传统文人诗画合一的艺术追求。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作