《画鸡》拼音注释与诗意解读

《画鸡》是明代诗人唐寅创作的一首题画诗，以生动语言描绘雄鸡形象。全诗通过视觉、听觉描写，将画面转化为富有意趣的文字。以下为诗歌原文及注释：

zhí tóu gōng jī jī jī jiào，

头（tóu）：公鸡头顶红色肉冠。

红冠（guān）不用裁，

满（mǎn）身雪白走将（jiāng）来。

平生不敢轻言语，

一叫千门万户开。

诗歌背景与作者简介

唐寅（1470—1524），字伯虎，号六如居士，明代著名画家、诗人。其作品多寓哲理于诗画之中，《画鸡》约创作于正德年间（1506-1521）。诗中借雄鸡意象，暗含对时弊的讽喻与对高洁品格的追求。

此诗被收录于《唐伯虎全集》，现存多个版本注释。后世学者多认为，"千门万户"既指现实中的门户，亦隐喻政治清明之世。

意象解析与艺术手法

首联"红冠不用裁"通过倒装句式突出鸡冠特征，展现雄鸡自然之美。"雪白"对"红冠"形成色彩对比，增强画面张力。诗人刻意避免"雕琢"痕迹，呼应"不用裁"的语义双关。

"一叫千门万户开"运用夸张手法，将鸡鸣与黎明破晓、万户苏醒联结，赋予普通家禽以象征意义。此句暗含时运更迭、万物复兴的哲学思考，在明代文人间引发广泛讨论。

文化隐喻与哲学思考

雄鸡在中国传统文化中具有多重象征：司晨报晓的实用价值，"闻鸡起舞"的自强精神，以及《诗经·郑风》中"风雨凄凄，鸡鸣喈喈"的忧患意识。唐寅在此强化"不敢轻语"的谨慎态度，反映明代士人对宦海浮沉的清醒认知。

诗中"平生"二字点出时间维度，将个体生命置于宏观时空中。明人杨慎《升庵诗话》评注："伯虎此作，寓士人气节于禽类之微，深得比兴之旨。"

版本流传与后世影响

现存最早版本见于万历年间刻本，不同钞本存在文字差异。如"一叫"或作"一声"，"开"字另有"启"之异文。这些版本变化为文本研究提供丰富线索。

近世美术教育常选此诗作为书画结合范本，齐白石曾绘《题画鸡图》并跋："昔读唐解元诗，今见真境。"显示此诗对文人画的持续影响。

现代解读与跨学科研究

现代学者从生态视角指出：雄鸡鸣叫包含复杂声频信号，与人类早期计时体系存在互动关系。诗歌记录了特定历史时期的生物认知水平，具有民俗学研究价值。

心理学分析表明，诗中雄鸡形象暗合"原型意象"理论，其警觉特质对应人类集体无意识中的守护者原型。跨文化比较显示，中日韩三国均有类似"诗鸡"传统，反映农耕文明的共性特征。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作