画鸡拼音原文

《画鸡》是明代诗人唐寅所作的一首五言绝句，这首诗以大白话般的平实语言勾勒出一只雄鸡的神态。通过简洁而生动的笔触，将雄鸡的傲然气质与日常生活相结合，呈现出一种质朴而真挚的美感。以下是这首诗的拼音原文：

一、画鸡拼音原文

画鸡（huà jī）

头上红冠不用裁（tóu shàng hóng guān bù yòng cái），

满身雪白走将来（mǎn shēn xuě bái zǒu jiāng lái）。

平生不敢轻言语（píng shēng bù gǎn qīng yǔ yán），

一叫千门万户开（yī jiào qiān mén wàn hù kāi）。

二、诗歌背景与创作意图

唐寅（1470-1524），字伯虎，号六如居士，是明代著名文学家、书画家。《画鸡》一诗虽未明确记载创作时间，但据推测应为其早年作品。当时唐寅仕途受挫，转而专注于书画诗文创作，以寄托胸中块垒。这首诗通过描绘雄鸡昂首挺胸的形象，暗喻文人应有的气节，同时暗含对俗世纷扰的超然态度。

诗中"红冠"""雪白"等色彩对比强烈，既符合雄鸡的自然特征，又暗含阴阳调和的传统美学观念。诗人借由对雄鸡形貌的描写，传递出不凡的气质与内在精神，这种"托物言志"的手法正是唐寅诗歌的一大特色。

三、诗句解析与艺术特色

首联"头上红冠不用裁，满身雪白走将来"两句，以直观的视觉描写勾勒雄鸡形象。"不用裁"三字突破传统咏物诗刻意雕琢的套路，展现出雄鸡自然天成的美感。"走将来"的动态描写，赋予画面生动气息，使雄鸡仿佛要从纸面跃出。

后联"平生不敢轻言语，一叫千门万户开"则从静态转为动态表现。前句似贬实褒，通过"不敢轻言语"的克制反衬出雄鸡鸣叫时的震撼力量。末句用夸张手法展现雄鸡报晓的威力，将具象的家禽升华为时间的象征，暗喻个体虽渺小却能产生重大影响的人生哲理。

四、文化内涵与哲学思考

《画鸡》蕴含着深刻的儒家入世思想。雄鸡"不敢轻言语"体现谦逊品德，"一叫千门开"象征君子当以声名唤醒世道。这种将日常事物与道德准则相联结的方式，正是儒家艺术观的重要体现。

诗中"平生"与"一叫"形成的时间张力，暗示着平凡中的不平凡。宋代程朱理学强调"理一分殊"，唐寅在此以雄鸡为喻，表达了个体生命虽短暂，却能通过短暂一刻彰显永恒价值的哲学思考，这种将形而上与形而下结合的思维方式颇具宋明理学色彩。

五、后世影响与艺术价值

作为明代题画诗的代表作，《画鸡》对后世影响深远。其"形神兼备"的表现手法被后世画家广泛借鉴，成为文人画"以诗入画"的重要典范。清代郑板桥画竹时常题写类似诗句，可见其艺术观念的传承。

在民间文化中，雄鸡意象与吉祥寓意结合，形成"闻鸡起舞"的励志谚语。《画鸡》以其通俗易懂的语言和深刻内涵，成功跨越雅俗界限，成为中国传统文化中少有的既受文人推崇又被民间接受的艺术形象。今天，这首诗仍被广泛编入小学语文教材，成为儿童接触古典文学的重要媒介。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作