一、画眉鸟古诗原文及拼音

《画眉鸟》

百啭千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

其拼音为：

bǎi zhuàn qiān shēng suí yì yí ， shān huā hóng zǐ shù gāo dī 。

shǐ zhī suǒ xiàng jīn lóng tīng ， bù jí lín jiān zì zài tí 。

二、古诗作者及创作背景

这首诗的作者是欧阳修。欧阳修是北宋时期著名的文学家、史学家、政治家。他领导了北宋的诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。这首《画眉鸟》是他贬官外任期间所作。当时的他远离朝堂，身处江湖之远，在欣赏自然景色的过程中有感而发。他看到画眉鸟在林间自由自在地啼叫、穿梭，对比自己在官场中的境遇，心中诸多感慨油然而生。他借画眉鸟来抒发自己对自由生活的向往以及对束缚个性、压抑人才的社会现实的不满。

三、古诗的字面解读

诗的前两句“百啭千声随意移，山花红紫树高低”描绘了一幅画眉鸟在山林间欢快啼叫、自由嬉戏的画面。画眉鸟的叫声婉转多变，千回百转，在山林中随心地飞来飞去。山林中的景色也是美不胜收，盛开着五颜六色花朵的山花，参差不齐的树木，高低错落，为画眉鸟提供了一片美好的栖息地。这两句通过对画眉鸟和山林景色的描写，展现出一种自然的和谐与自由。后两句“始知锁向金笼听，不及林间自在啼”则是一种鲜明的对比。诗人开始意识到，把画眉鸟关在金笼子里听它鸣叫，远远比不上它在树林中自由自在啼叫美妙。这里的“金笼”象征着富贵舒适但却束缚自由的生活，而“林间”则代表着自由、无拘无束的自然天地。

四、古诗的深层含义

从更深层次来看，这首诗是诗人对自身处境和人生境遇的一种隐喻。诗人当时被贬官，虽然有一定的俸禄和相对安稳的生活，就像那生活在“金笼”中的画眉鸟。但他在精神上却是不自由的，他渴望能够在政治舞台上施展才华，希望能够像在“林间”的画眉鸟一样自由地表达自己的观点和理想。这也反映了当时社会的一种现象，统治阶层对人才的束缚和控制，使得很多有识之士不能畅快地施展自己的抱负。这首诗也表达了对自由的普遍追求，无论是人还是动物，都向往自由自在的生活，自由是一种美好的状态，失去自由即使有再优厚的物质条件也是不快乐的。

五、古诗的艺术特色

在艺术特色上，这首诗语言简洁明快。短短四句诗，就把画眉鸟的形象、山林的美景以及诗人的感悟清晰地表达出来。诗人运用了对比的手法，将笼中画眉和林间画眉进行对比，增强了诗歌的表现力和感染力。这种对比不仅仅是一种场景的对比，更是一种生活状态和精神状态的对比。而且诗歌的意境非常优美，读者可以通过诗句仿佛看到画眉鸟在山林间灵动的模样，听到它们清脆的叫声，感受到那种自由惬意的氛围，这也体现了欧阳修高超的诗歌创作技巧。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作