《画眉鸟》古诗加拼音

《画眉鸟》是北宋文学家欧阳修创作的一首七言绝句，全诗内容为：“百啭千声随意移，山花红紫树高低。始知锁向金笼听，不及林间自在啼。”其拼音标注如下：“bǎi zhuàn qiān shēng suí yì yí ， shān huā hóng zǐ shù gāo dī 。 shǐ zhī suǒ xiàng jīn lóng tīng ， bù jí lín jiān zì zài tí 。”这首诗短小精悍，却蕴含着深刻的哲理与丰富的情感。

古诗解析

诗的前两句“百啭千声随意移，山花红紫树高低”描绘出一幅生机勃勃的自然画卷。画眉鸟在山林间自由自在地穿梭，发出千百种婉转的啼鸣声。它们不受拘束，随着自己的心意在山林中移动。周围的山花烂漫，红的、紫的，色彩纷呈，树木高低错落，构成了一幅天然的美丽景致。这两句通过对环境和画眉鸟活动状态的描写，展现出大自然无拘无束的自由氛围。

后两句“始知锁向金笼听，不及林间自在啼”则形成了鲜明的对比。诗人感慨，当把画眉鸟关在精美的金笼里，虽然可以随时听到它的啼叫，但与它在树林中自由自在啼鸣的声音相比，却远远不如。这不仅仅是在比较两种环境下画眉鸟啼叫声音的不同，更是借助画眉鸟的遭遇，抒发了诗人对自由的向往和追求。诗人借画眉鸟之口，表达了自己对束缚个性的厌恶，以及对自由生活的渴望。

创作背景

这首诗创作于宋仁宗庆历七年（1047 年），当时欧阳修被贬为滁州知州。被贬谪的经历让诗人的心境发生了变化，在滁州期间，他寄情山水，与民同乐，同时也时常思考人生的哲理。这首《画眉鸟》便是他在这样一个心境下创作的。从这首诗中，可以看出诗人在困境中依然保持着对自由和美好生活的向往，没有因为被贬而消沉。

艺术价值

《画眉鸟》在艺术表现上具有独特的魅力。它的语言简洁明快，通俗易懂，却又富有深刻的哲理。用简单的文字描绘出了生动的画面，传达出了深层的思想。对比手法的运用十分巧妙。通过金笼和林间两种环境的对比，突出了自由的可贵，让读者能够更加直观地感受到诗人的情感。再者，这首诗意境优美，读者仿佛能随着诗人的笔触，看到山林中活泼的画眉鸟，听到它清脆的啼鸣声，感受到大自然的美好与宁静。

后世影响

《画眉鸟》在后世引起了广泛的共鸣。许多文人在面对困境和束缚时，常常会想起这首诗，从中汲取精神力量。它也成为了教育儿女追求自由、保持个性的经典教材。这首诗以其深刻的内涵和优美的表达，跨越了时间和空间的限制，在文学的长河中熠熠生辉，激励着一代又一代的人勇敢地追求自由和理想的生活。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作