诗句出处

“熊咆龙吟殷岩泉”出自唐代诗人李白的《梦游天姥吟留别》。这首诗是李白离开东鲁南游吴越之时所作，被后人誉为“天姥体”。诗人运用丰富奇特的想象和大胆夸张的手法，描绘了一个亦真亦幻的天姥山形象，抒发了自己怀才不遇的愤懑以及追求自由的心境。这句诗是诗人在描绘天姥山奇幻且充满震撼力的自然景观时写下的，生动地展现了天姥山的磅礴气势和神秘色彩。

诗句解析

“熊咆龙吟殷岩泉”这句诗描绘的是，天姥山上熊在咆哮，龙在长吟，那声音震荡着岩石和泉水。“殷”在这里作动词，有震动的意思。诗人用“熊咆”“龙吟”这样极具力量感和震撼力的动物鸣叫声，来侧面烘托天姥山环境的宏大与神秘。熊与龙都是中国人传统认知中极具威严和力量的象征，它们的咆哮与长吟，仿佛是将天地间的灵气都激发出来，使得岩石与泉水也随之震动，“殷岩泉”三个字将这种震动的感觉具象化，让读者仿佛身临其境，能听到那回荡在山谷间的雄浑声响，感受到大自然原始而强大的力量。

艺术效果

从艺术效果上看，“熊咆龙吟殷岩泉”增强了诗歌的感染力。李白以其豪放不羁的笔触，短短七个字就勾勒出了一幅惊心动魄的画面。这种以动衬静的手法运用得极为精妙，在这看似狂躁的自然声响中，更凸显出天姥山的静谧与深沉。它引发读者的联想和想象，让读者的思维随着诗句进入到那个奇幻的世界中。同时，这句诗也为后文所描绘的洞天石扉，訇然中开等一系列神奇的景象埋下了伏笔，使得整个梦境的构建更加连贯和自然。

文化内涵

在文化内涵方面，“熊咆龙吟殷岩泉”反映出中国古代文人对大自然独特的认知和崇敬。在古人的观念里，自然万物皆有其灵性，熊咆龙吟的景象不仅仅是简单的声音描写，更蕴含着天地间的奥秘与力量。李白借此表达了对大自然鬼斧神工的赞叹，同时也借景抒情，借这充满力量的自然之景，抒发自己内心深处对现实有所束缚的不满，渴望像熊与龙一样冲破禁锢，自由地在天地间遨游，展现出浪漫主义诗人对自由精神的不懈追求。

后世影响

这句诗对后世文学产生了深远影响。后世许多诗人在描写自然景观的宏大壮阔或者要营造奇幻的氛围时，常常借鉴李白这种豪放夸张的描写手法。它成为了诗歌创作中表现自然震撼力的经典范例，启发着无数文人墨客用诗歌去捕捉大自然的魅力，展现内心的澎湃情感，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔，让唐诗的魅力在岁月的长河中不断传承和延续。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作