一、古诗《渡河北》原文及拼音

《渡河北》

王褒

秋风吹木叶，还似洞庭波。

常山临代郡，亭障绕黄河。

心悲异方乐，肠断陇头歌。

薄暮临征马，失道北山阿。

其拼音如下：

qiū fēng chuī mù yè ，hái sì dòng tíng bō 。

cháng shān lín dài jùn ，tíng zhàng rào huáng hé 。

xīn bēi yì fāng lè ，cháng duàn lǒng tóu gē 。

báo mù lín zhēng mǎ ，shī dào běi shān ā 。

二、诗人王褒及创作背景

王褒，字子渊，是南北朝时期著名的文学家。他出身于官宦世家，才华横溢。这首《渡河北》创作于他仕于北朝期间。当时南北对峙，王褒从南朝进入北朝，地域的转换、政权的更迭以及文化的差异都给诗人带来了深刻的触动。他身处异乡，远离故土，在渡过黄河这样的场景下，心中涌起了无限的复杂情感，于是便创作了这首饱含深情的诗作。

三、诗歌的意境解析

诗的开篇“秋风吹木叶，还似洞庭波”，诗人通过描写秋风扫落叶的景象，并且与洞庭湖水波联系起来。这里既有眼前北方秋景的萧瑟感，又因洞庭湖是南方常见的景象，从而勾起了诗人对南方故土的思念之情。诗人将自己身处北方的陌生感，借助秋风落叶与记忆中的洞庭湖水波的相似性，巧妙地表达出内心的惆怅。

“常山临代郡，亭障绕黄河”，这两句描写了北方的地理形势。常山、代郡都是北方的地名，而黄河边上的亭障则体现出北方边地的军事防御特征。诗人描绘出北方特有的地理风貌，在这看似客观的描写中，实则也蕴含着他对自己所处新环境的陌生感与边缘化的心境。

“心悲异方乐，肠断陇头歌”，直接抒发了诗人内心的悲苦。他听到北方边地的音乐感到悲伤，听到陇头的悲歌更是肝肠寸断。这是因为这些当地的音乐与他在南朝所习惯的音乐和文化氛围截然不同，更加深了他的思乡之情和孤独感。

“薄暮临征马，失道北山阿”，傍晚时分，临近自己要骑行的征马，却在北山的山坳里迷了路。这一句一方面描绘出了旅途的迷茫，另一方面也象征着诗人在新环境中的彷徨无措，不知何去何从的心境。

四、诗歌的艺术特色

在艺术特色上，这首诗语言简洁明快却富有表现力。诗人用寥寥几笔就勾勒出了北方的秋景、地理风貌和自己的心境。而且诗中多处运用对比的手法，如南方秋景与北方秋景的对比，南朝文化与北朝文化的对比等。通过这些对比，更加突出了诗人内心的矛盾和思乡的痛苦。诗歌的韵律和谐，虽然地处北朝，但依然保留了南朝诗歌的韵律之美，体现了王褒深厚的文学素养。

五、诗歌的历史意义与价值

《渡河北》这首诗在历史上有着重要的意义和价值。它是南北朝时期诗歌交流融合的一个见证。从文学发展角度看，它体现了南朝诗歌风格在北朝的传播和影响，同时也反映了当时北方文学环境下南方诗人创作的特点。从文化意义上讲，这首诗反映了南北朝时期人们在政权分裂背景下的思乡之情、文化隔阂以及民族融合过程中的复杂心态。它为研究南北朝时期的历史、文化、文学交流等提供了珍贵的资料。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作