春宿左省的拼音版古诗介绍

《春宿左省》是唐代诗人杜甫的作品，这首诗以细腻的笔触描绘了诗人在春日左省值夜时的独特感受，展现了宫廷生活的多面性。下面先让我们来看一下这首诗的拼音版：

chūn sù zuǒ shěng（春宿左省）

hǎo shí dāng jué jiàn， chūn sè shè yú tái。（花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。）

xīn xīn rù sī wèi， pò pò bó qún huò。（星临万户动，月傍九霄多。）

bù mén suī dù bì， rì yè bì sān mò。（不寝听金钥，因风想玉珂。）

jū shì wèi shí mèng ， wèi yī bìng shū liáo 。（明朝有封事，数问夜如何。）

诗歌创作背景

唐肃宗乾元元年（758年），杜甫在左拾遗任上。左拾遗是谏官，掌供奉讽谏。此诗写于乾元元年春，诗人值夜班时所作。“左省”即门下省，在大明宫宣政殿东廊的日华门和月华门之南。诗人通过这首诗，细腻地记录了自己春日夜晚在左省值班时的所见、所闻和所思。

诗歌内容解析

诗的前两句“花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过”，描绘了傍晚左省的景色。花香隐约掩映着宫墙，暮色中栖息的鸟儿时不时发出啾啾的叫声，营造出一种静谧又略带寂寥的氛围。“星临万户动，月傍九霄多”，当星星垂临，仿佛能让千家万户都为之而动；月亮靠近九霄之上，更显得高远宏大。这两句以磅礴的笔触，写出了宫廷夜景的壮丽。

接下来“不寝听金钥，因风想玉珂”，诗人辗转难以入眠，听着宫门打开时的金钥声，又因风吹而猜想那是官员们骑马而来的玉珂声。“金钥”和“玉珂”的描写，进一步增添了宫廷生活的神秘感与肃穆感。

最后两句“明朝有封事，数问夜如何”，直抒胸臆。诗人为自己第二天早上有重要的事情需要密封上奏而焦虑，所以多次询问夜里的时间还有多久。这体现出诗人作为谏官的高度责任感和敬业精神。

诗歌艺术特色

从艺术表现上看，这首诗结构严谨，层次分明。前半部分写景，通过对夜晚左省景色的描绘，展现出宫廷环境的特点；后半部分抒情，由景入情，以对第二天工作的担忧表现出诗人对职责的重视。在语言运用上也极为精妙，用词准确生动，如“动”“多”二字，将星月的形象刻画得栩栩如生。

诗歌的主题与意义

《春宿左省》主题丰富，一方面它描绘了宫廷夜晚的独特景象，让我们得以了解当时宫廷的一部分生活场景；另一方面，更重要的是它塑造了一个兢兢业业、心系国事的官员形象，表达了诗人对政务的忠诚和担当精神。这首诗对于我们了解唐代宫廷文化以及官员的职责与心态都有着重要的参考价值 ，同时也以简洁而深刻的文字，展现出杜甫诗歌“穷年忧黎元”的精神特质 。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作