挑促织的拼音怎么拼写

“挑促织”这个词语具有一定的文化韵味，其中“挑”在这里读音为 “tiǎo” ，“促织”的读音是 “cù zhī” ，所以整体的拼音是 “tiǎo cù zhī” 。这个词出自宋代叶绍翁的《夜书所见》 ，全诗为 “萧萧梧叶送寒声，江上秋风动客情。知有儿童挑促织，夜深篱落一灯明” 。在这首诗里，“挑促织”描绘出了一幅极为生动的画面，将儿童的天真活泼展现得淋漓尽致，同时也流露出淡淡的思乡之情。

“挑促织”词语本意

 “挑促织”中 ，“挑”这个动作，意为用细长的东西的一头把东西举起或弄起；“促织”指蟋蟀，又叫蛐蛐 。在古代，尤其是秋天的夜晚，蟋蟀的叫声格外引人注意。小孩子天性好奇好动，听到蟋蟀的叫声后，就会兴致勃勃地去捉。他们往往会拿着小树枝、草茎等，在草丛、墙角等蟋蟀常常出没的地方，轻轻拨动，试图将蟋蟀引出来，再用工具将其抓住 。这种 “挑促织” 的活动，承载着孩子们无尽的欢乐和对大自然探索的乐趣。

“挑促织”在诗词中的情感寄托

叶绍翁在诗中写 “知有儿童挑促织”，看似是在描写儿童的行为，实则别有深意 。诗人在异乡漂泊，独自面对萧瑟的秋景，听到梧叶被秋风吹动的声音，心中涌起了浓浓的思乡之情 。而此时，儿童 “挑促织” 的欢快场景与诗人的孤寂形成鲜明对比 。儿童专注于捉蟋蟀，无忧无虑，而诗人却远离家乡，不能与亲人相聚 。这种对比更加深了诗人内心的愁绪，将对亲人的思念、对故乡的眷恋等情感融入到这一简单的画面之中 ，使诗歌的情感表达更加深沉而富有感染力。

“挑促织”与传统文化

“挑促织”这一活动不仅是孩子们的娱乐项目，在传统文化中也有着独特的地位 。从侧面反映了古代社会的农耕生活方式和童趣文化 。在过去，秋天的夜晚，一家人围坐在一起，孩子们捉来蟋蟀，用稻草编织成小笼子把它们装起来，放在房间里 。蟋蟀的叫声在静谧的夜晚显得格外清晰，仿佛在谱写着生活的乐章 。在一些地方，还有关于蟋蟀的民俗活动，如斗蟋蟀 。“挑促织” 作为捕捉蟋蟀的第一步，也成为了这些民俗文化的一个重要环节 ，承载着人们对生活的热爱和对大自然的敬畏。

“挑促织”对现代文化的启发

 “挑促织” 这一古老的场景在现代社会依然有着独特的魅力和启发 。它让我们在快节奏的现代生活中，回想起那份纯真的童趣 。当我们回忆起这首诗中描绘的画面，仿佛能看到孩子们在月光下专注地在草丛中寻找蟋蟀的模样 。这种童趣能让我们在忙碌的生活中找到片刻的宁静与美好 。从文学创作角度来看，“挑促织” 所蕴含的情感对比和画面感，也为现代作家、诗人等提供了丰富的创作灵感 。许多现代作品也借鉴了这种以小见大、用具体场景反映内心情感的写作手法 。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作