惠崇春江晚景的拼音版带的拼音

《惠崇春江晚景》是宋代大诗人苏轼为惠崇和尚所画的《春江晚景》而创作的题画诗，共有两首，其中一首广为流传。下面为大家带来这首诗的拼音版，并对诗歌进行详细介绍。

《惠崇春江晚景二首·其一》原诗为：“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。”其拼音版是：“zhú wài táo huā sān liǎng zhī ，chūn jiāng shuǐ nuǎn yā xiān zhī 。lóu hāo mǎn dì lú yá duǎn ，zhèng shì hé tún yù shàng shí 。”

诗歌背景

惠崇是北宋时期的名僧，同时也是一位杰出的画家。他能诗善画，尤其擅长画雁、鹅等禽鸟与水乡景色 ，苏轼为其所画的《春江晚景》题诗，一方面是因为苏轼对惠崇画作的高度认可，另一方面也体现了当时文人与艺术家之间良好的交流互动氛围。苏轼看到这幅画后，有感而发，挥笔写下了这首流传千古的题画诗。

诗句解析

“竹外桃花三两枝”，诗人开篇就描绘出一幅清新的画面，在一片翠绿的竹林之外，有两三枝粉红色的桃花在迎风绽放。翠竹与桃花相互映衬，一绿一红，展现出春天初至时大自然色彩的鲜明对比，凸显出一种生机勃勃又宁静雅致的氛围。“春江水暖鸭先知”，江面上，鸭子在悠闲地游水嬉戏，因为江水温度的逐渐升高，最先感受到了春天的气息。这两句诗不仅是对画作内容的生动描述，更蕴含了深刻的哲理 ，告诉人们实践出真知的道理。“蒌蒿满地芦芽短”，把视线拉到地面上，蒌蒿生长得郁郁葱葱，芦苇也抽出了短短的新芽，一片生机勃勃的景象。“正是河豚欲上时”，在这春景如画的时节，正是河豚从大海游回江河，将要逆流而上产卵的时候。河豚本是味美之物，诗人这一联想，进一步丰富了诗歌的画面感和生活气息。

诗歌意义

这首诗艺术价值极高，苏轼用他细腻的笔触，将惠崇和尚画作中的景物一一呈现在读者眼前，让人们仿佛身临其境。诗歌中处处洋溢着春天的气息，表达了对大自然的赞美与热爱。它也体现了诗人与惠崇之间深厚的友谊以及文人之间相互欣赏、惺惺相惜的情怀。从文学角度来讲，《惠崇春江晚景》为题画诗的创作树立了典范，后世许多诗人都纷纷效仿，以诗歌为媒介，展现绘画作品的神韵 ，为中华文化增添了丰富多彩的内容。

文化影响

在文化传承方面，《惠崇春江晚景》对后世影响深远。它不仅成为了中国古典诗歌中的经典之作，被无数人传颂学习，还在一定程度上推动了题画诗这一文学体裁的发展。其描绘的春景画面，成为了人们心中春天的美好象征，激发了人们对大自然的热爱之情。在艺术领域，它也成为了沟通诗与画的经典案例，让更多的艺术家意识到诗与画之间的紧密联系，促进了诗、书、画、印等中国传统艺术形式的相互融合与发展。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作