惠崇春江晚景的拼音

《惠崇春江晚景》的拼音是 “huì chóng chūn jiāng wǎn jǐng ”。这是北宋文学家苏轼为惠崇的画作《春江晚景》所写的题画诗，一共两首，其中第一首广为流传。

诗歌原文及释义

“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。” 诗的首句 “竹外桃花三两枝”，隔着疏落的翠竹望去，几枝桃花摇曳身姿。翠竹与桃花相互映衬，一静一动，展现出春天的生机与色彩之美。“春江水暖鸭先知”，生动地描绘出江中嬉戏的鸭子最先察觉到了初春江水的回暖。一个 “先” 字，将鸭子对春江变化的敏锐感知表现得淋漓尽致，充满了生活哲理。“蒌蒿满地芦芽短”，描绘了河滩上已经满是蒌蒿，芦笋也开始抽芽的初春景象，进一步渲染了春天的气息。“正是河豚欲上时”，则是诗人的联想之笔，在这个时节，正是河豚逆流而上，从大海回游到江河里来的时候，虽不见河豚，却让人仿佛看到那肥美的河豚跃入江中的画面。

创作背景

这首诗是苏轼于神宗元丰八年（1085）在汴京为惠崇所绘的《春江晚景》两幅所写的题画诗。惠崇是北宋时期的名僧，能诗善画，尤其擅长画雁、鹅等禽鸟与水乡景色。苏轼与惠崇交往密切，对其画作十分赞赏。当时，惠崇所画的《春江晚景》呈现在苏轼眼前，那细腻的笔触、生动的画面激发了苏轼的创作灵感，于是便挥笔写下了这两首优美的题画诗，使画作的意境更加深远，也为后人留下了宝贵的文学财富。

诗歌赏析

从艺术特色上看，这首诗妙在动静结合。诗中既有翠竹、桃花、蒌蒿、芦芽等静景描写，给人以清新、静谧之感；又有春江水的流动和嬉戏的鸭子等动景刻画，使整个画面充满了生机与活力。动静相宜，让读者仿佛身临其境，感受到春天的蓬勃气息。这首诗还具有丰富的联想性。“春江水暖鸭先知”的描写，不仅是对自然现象的细致观察，更蕴含了深刻的哲理；而 “正是河豚欲上时” 的联想，则为画面增添了一抹独特的色彩，拓展了诗歌的意境，让人回味无穷 。这首诗充分体现了苏轼深厚的文学功底和卓越的艺术才华，它以简洁而生动的语言，勾勒出一幅富有诗意的春江晚景图，成为了中国文学史上的经典之作。

后世影响

《惠崇春江晚景》对后世产生了深远的影响。它为后世的诗人和画家提供了丰富的创作灵感 。许多诗人在创作题画诗时，借鉴了苏轼这种将画面与诗人的情感、感悟巧妙融合的手法，使得题画诗这一文学体裁得到了进一步的发展。在绘画领域，惠崇的《春江晚景》因苏轼的题诗而更具名气，也影响了后世画家对于春景的描绘方式和审美标准。这首诗不仅在国内广为流传，还传播到了日本、韩国等国家，成为了传播中国文化的一个重要载体，让更多的人了解和喜爱中国古代的诗词文化。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作