惠崇春江晚景二首的拼音版

《惠崇春江晚景二首》是北宋文学家苏轼为惠崇所绘的《春江晚景》两幅画所写的题画诗。这一组诗以其细腻的描写、生动的画面感以及对春天江景的独特感悟，成为了中国古典诗歌中的经典之作。下面我们以拼音版的形式来领略一下这两首诗的独特魅力。

其一

《huì chóng chūn jiāng wǎn jǐng qí yī》

竹外桃花三两枝（zhú wài táo huā sān liǎng zhī），

春江水暖鸭先知（chūn jiāng shuǐ nuǎn yā xiān zhī）。

蒌蒿满地芦芽短（lóu hāo mǎn dì lú yá duǎn），

正是河豚欲上时（zhèng shì hé tún yù shàng shí）。

诗的首句描绘出一幅清新的画面，在翠竹之外，桃花绽放，三两枝的点缀充满了生机。这里的桃花不仅仅是一种植物的呈现，更是春天来临的标志。第二句则将视角转移到江面上，那水暖的感觉只有鸭子最先察觉。鸭子在水中嬉戏、觅食，它们对水温的变化最为敏感，这一细节描写得十分巧妙，使读者仿佛能看到鸭子在江水中欢快游动的场景。后两句写蒌蒿已经长满了地面，芦苇也抽出了短短的新芽，而此时正是河豚将要顺江而上的时候。河豚的提及，让整个画面更加丰富，充满了生活气息。

其二

《huì chóng chūn jiāng wǎn jǐng qí èr》

两两归鸿欲破群（liǎng liǎng guī hóng yù pò qún），

依依还似北归人（yī yī hái sì běi guī rén）。

遥知朔漠多风雪（yáo zhī shuò mò duō fēng xuě），

更待江南半月春（gèng dài jiāng nán bàn yuè chūn）。

这一首诗开篇描写归鸿的画面，“两两归鸿欲破群”，归鸿一群一群地飞着，好像想要离开群体。这种描写有一种独特的孤独感与归乡的急切交织。接着“依依还似北归人”，将归鸿比作北归的游子，它们归心似箭，这种比喻生动地体现出那种思念故乡的情感。后两句则是诗人的想象，诗人遥想北方的沙漠地区肯定风雪交加，而这些归鸿仍然在江南多停留半月的春天，表达出对江南的喜爱与眷恋，也从侧面反映出江南春景的美好，让这些归鸿都舍不得离开。

诗歌的艺术价值

《惠崇春江晚景二首》具有很高的艺术价值。从绘画性与诗歌的结合来看，苏轼以诗的形式对惠崇的画作进行了再创作。他既精准地描绘出了画作中的景色，如竹、桃、江、鸭、蒌蒿、芦芽等，又通过自己的联想和想象，补充了画面上没有的内容，像河豚欲上、归鸿北归的动机等。在情感表达上，既有对春天景色的喜爱，又有如归鸿般的思乡等复杂情感的渗透。而且诗歌的语言通俗易懂，却又不失意境的深远，无论是文人雅士还是普通百姓，都能从中感受到春天江景的美妙与诗意的力量，这也是这两首诗能够千古流传的重要原因。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作