一、古诗原文及拼音

《小池》

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

其拼音如下：

quán yǎn wú shēng xī xì liú ，shù yīn zhào shuǐ ài qíng róu 。

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

xiǎo hé cái lù jiān jiān jiǎo ，zǎo yǒu qīng tíng lì shàng tóu 。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

二、作者杨万里简介

杨万里（1127年10月29日—1206年6月15日），字廷秀，号诚斋。吉州吉水（今江西省吉水县黄桥镇湴塘村）人。南宋著名诗人、大臣，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大诗人”。杨万里的诗自成一家，独具风格，被称为“诚斋体”。他的诗歌大多描写自然景物，且以此见长，在写景抒情中蕴含着深刻的哲理，语言浅近明白、清新自然，富有幽默情趣。

三、《小池》的意境赏析

《小池》这首诗描绘了一个小巧精致的池塘景色。首句“泉眼无声惜细流”，一个“惜”字将泉眼拟人化，仿佛泉眼因为珍惜细细的水流而不舍得让水流得湍急，写出了涓涓细流的轻柔之态。“树阴照水爱晴柔”，树阴倒映在水面，好像喜爱这晴天里柔和的风光，“爱”字同样采用了拟人手法，赋予了树阴情感，让整个画面充满了生机与灵动。而“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”更是将画面的生动性推到了极致。刚刚露出水面、还带着尖尖角的小荷叶，早就吸引了蜻蜓立在上面，这种新生的、稚嫩的美被捕捉得恰到好处，展现出初夏池塘里那种富有生命力的小角落的独特魅力。

四、《小池》的文化意义

从文化意义上来说，《小池》体现了中国古典诗歌对自然细致入微的观察和热爱。南宋时期的文人雅士们常常在自然中寻找灵感，杨万里的这首诗就是很好的代表。它不仅仅是一幅简单的池塘风景画，更是蕴含了中国传统文化中对自然万物的尊重与欣赏。同时，诗中的画面感和简洁的语言，使得它易于传颂，成为了教育孩子认识自然、感受诗歌美感的经典教材。而且，“小荷才露尖尖角”一句，也常常被赋予了新的含义，用来形容新事物刚刚崭露头角的情景，这体现了这首诗的生命力不仅仅局限于其原本的诗意，还能在不同的文化语境中衍生出新的内涵。

五、《小池》的文学影响

《小池》在文学领域有着深远的影响。它的诚斋体风格对后世诗歌创作产生了一定的启发。后世的诗人在创作写景抒情诗时，往往会借鉴杨万里这种细腻、拟人化的描写手法。在诗歌选本中，《小池》也经常被收录其中，成为人们学习古代诗歌的典范之作。无论是在中国本土的文学学习与创作中，还是在国际文化交流中，《小池》作为中国古典诗歌的优秀代表，都向世界展示了中国诗歌独特的意境营造能力和语言艺术魅力，让更多的外国友人了解了汉语诗歌的博大精深。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作