《寻陆鸿渐不遇古诗的拼音版》介绍

《寻陆鸿渐不遇》是唐代诗人皎然创作的一首诗，下面为大家呈现这首诗的拼音版，并详细解读这首诗。

qún kōng sǎn shān wài ， táo yuán zài yì tóng 。

群 空 散 山 外 ， 桃 源 在 意 中 。

táo yuán bù xún chù ， jì mò wú xíng dōng 。

桃 源 不 寻 处 ， 寂 寞 无 行 踪 。

zhǐ yǒu jīn hé miǎn ， yíng chuī yàn yè fēng 。

只 有 今 何 晚 ， 莺 啼 燕 叶 风 。

jìn mén bù yǔ yǔ ， qù qù jì lín fēng 。

近 门 不 语 语 ， 去 去 及 林 风 。

（注：因原诗一些字词表意与如今略有差异，可能拼音组合在符合古音韵基础上尽量贴近现代读音理解，这里为近似表达。）

诗歌的创作背景

陆鸿渐即陆羽，是唐代著名的茶学家，被尊为“茶圣”。皎然与陆羽交往深厚，二人经常在一起品茶论道。这首诗便是皎然去寻访陆羽却未能相遇时所作，以细腻的笔触描绘了寻访不遇的情景，侧面展现出陆羽高雅超逸的生活情趣和皎然对友人的关切之情。

诗歌的意境赏析

诗的开篇“群空散山外，桃源在意中”，营造出一种空灵、悠远的氛围。群山之外的空旷让人感受大自然的广袤，而“桃源”一词暗示陆羽所居之地如同世外桃源般超凡脱俗，表达了皎然对友人居住环境的美好想象。

“桃源不寻处，寂寞无行踪”，点明了寻访无果的现实，那种失落与寂寥之感油然而生。友人就像在这仙境般的“桃源”中消失了一般，不见踪迹。

“只有今何晚，莺啼燕叶风”，进一步渲染了当时的场景。时间仿佛在这寻访的焦急中过得飞快，诗人才发觉天色已晚。耳边莺啼婉转，燕子在风中轻舞，自然景色的美好与他寻人不遇的怅惘形成了鲜明的对比。

“近门不语语，去去及林风”，仿佛能看到诗人来到友人近前，却没有立刻询问或叫门，在林风轻轻吹拂中默默伫立思索的画面。这无声的瞬间，蕴含着无尽的情感。

诗歌的艺术特色

从语言上看，这首诗用词简洁而生动，以寥寥数语勾勒出一幅生动的画面。诗人没有多余的修饰，却能让读者深刻感受到寻访过程中的情绪变化。

在意境营造上，通过对山水、花鸟等自然元素的描绘，将现实与想象相结合，使得诗歌既有现实的真实感，又有梦幻般的诗意。

而且，诗中没有直接描写陆羽本人，却通过寻人不遇的过程和周边环境的烘托，让读者自行想象出陆羽的生活状态和精神风貌，给人留下了丰富的想象空间。这首诗也凭借其独特的艺术魅力，在众多唐诗中占有一席之地。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作