《吁嗟篇》拼音版

《吁嗟篇》乃是汉末三国时期文学家曹植的佳作，其拟乐府旧题《苦寒行》而作，以独特的笔触展现了深刻的内涵。“吁嗟”二字，读音为“yù jiē”，开篇便奠定了全诗那悲叹、感慨的基调。“吁”字发音为“yù”，有叹息、感叹之意；“嗟”读“jiē”，同样表达着感慨。二者组合，仿若一声沉重的叹息，瞬间将读者引入到诗歌所营造的氛围之中。

全诗拼音呈现

《吁嗟篇》全诗的拼音版如下：

吁（yù）嗟（jiē）此转（zhuǎn）蓬（péng），居（jū）世（shì）何（hé）独（dú）然（rán）。

长（cháng）去（qù）本（běn）根（gēn）逝（shì），夙（sù）夜（yè）无（wú）休（xiū）闲（xián）。

东（dōng）西（xī）经（jīng）七（qī）陌（mò），南（nán）北（běi）越（yuè）九（jiǔ）阡（qiān）。

卒（cù）遇（yù）回（huí）风（fēng）起（qǐ），吹（chuī）我（wǒ）入（rù）云（yún）间（jiān）。

自（zì）谓（wèi）终（zhōng）天（tiān）路（lù），忽（hū）然（rán）下（xià）沉（chén）渊（yuān）。

惊（jīng）飙（biāo）接（jiē）我（wǒ）出（chū），故（gù）归（guī）彼（bǐ）中（zhōng）田（tián）。

当（dāng）南（nán）而（ér）更（gèng）北（běi），谓（wèi）东（dōng）而（ér）反（fǎn）西（xī）。

宕（dàng）宕（dàng）当（dāng）何（hé）依（yī），忽（hū）亡（wáng）而（ér）复（fù）存（cún）。

飘（piāo）飘（piāo）周（zhōu）八（bā）泽（zé），连（lián）翩（piān）历（lì）五（wǔ）山（shān）。

流（liú）转（zhuǎn）无（wú）恒（héng）处（chù），谁（shuí）知（zhī）吾（wú）苦（kǔ）艰（jiān）。

愿（yuàn）为（wéi）中（zhōng）林（lín）草（cǎo），秋（qiū）随（suí）野（yě）火（huǒ）燔（fán）。

糜（mí）灭（miè）岂（qǐ）不（bù）痛（tòng），愿（yuàn）与（yǔ）株（zhū）荄（gāi）连（lián）。

诗意与情感抒发

诗中，“吁嗟此转蓬，居世何独然”，以转蓬自喻，“转蓬”拼音为“zhuǎn péng”，即随风飘转的蓬草，生动地描绘出诗人在世间身不由己、漂泊无依的状态。“长去本根逝，夙夜无休闲”，“夙夜”读音“sù yè”，从早到晚之意，表明诗人远离故土，日夜不得安宁。随后，“东西经七陌，南北越九阡。卒遇回风起，吹我入云间。自谓终天路，忽然下沉渊。惊飙接我出，故归彼中田”，一连串的描述，通过“卒”（cù，同“猝”，突然之意）、“飙”（biāo，狂风）等字，展现出转蓬，实则是诗人自己命运的起伏不定，忽而被吹上云间，忽而又沉入深渊，充满了不确定性和艰难。“当南而更北，谓东而反西。宕宕当何依，忽亡而复存”，进一步强调这种漂泊中方向的混乱和无所依靠。“飘飘周八泽，连翩历五山。流转无恒处，谁知吾苦艰”，诗人漂泊于众多湖泽山川之间，却无人知晓他内心的痛苦艰难。“愿为中林草，秋随野火燔。糜灭岂不痛，愿与株荄连”，诗人甚至愿成为林中草，即便被秋野火烧毁，也希望能与根茎相连，表达出对安稳、归属的极度渴望。

拼音助力理解诗意

了解这些字词的准确拼音，对于理解诗意有着极大的帮助。比如“卒遇回风起”中的“卒”读“cù”，准确地传达出事件发生的突然性，若读错为“zú”，则会削弱这种瞬间变化的意味。“惊飙接我出”的“飙”，读“biāo”，让人能直观感受到那股强劲的狂风力量，从而更好地体会诗人命运被外力肆意摆弄的无奈。通过准确把握拼音，我们能深入到诗歌的情境之中，更深刻地领会曹植在诗中所抒发的身世之感和内心的愁苦，感受到他对命运无常的悲叹以及对故土、对安稳生活的深切眷恋 。《吁嗟篇》凭借其独特的情感表达和精巧的文字运用，在文学史上留下了浓墨重彩的一笔，而准确的拼音解读则为我们开启了理解这首诗的一扇重要大门。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作