一、"吁嗟"的拼音

"吁嗟"是一个汉语词汇，其正确拼音为：yù jiē。在古汉语中，这个词语的发音与现代普通话略有不同，但在现代汉语规范中已统一为"yù jiē"。需要注意的是，"吁"字是一个多音字，在"吁嗟"一词中读作"yù"，而在表示"叹息"或"呼吁"等现代常用义时也读"yù"；当表示"叹词"或"呼气"时则读"xū"，如"长吁短叹"中的"吁"就读"xū"。因此，在学习这个词语时，需要特别注意其读音与字义的对应关系。

二、"吁嗟"的基本含义

"吁嗟"在古汉语中是一个感叹词，主要用来表达以下几种情感：

1. 感叹、慨叹：用于表达对人生、命运或事物的感慨，带有深沉的思考意味。例如："吁嗟乎，人生几何！"

2. 叹息、哀叹：用于表达悲伤、忧愁的情绪。例如："吁嗟苍天，何其不仁！"

3. 呼吁、号召：在古代文献中有时也用作呼吁、号召的意思，但这种用法较为少见。

这个词语常出现在古代诗歌、辞赋和散文中，是文人士大夫表达情感的重要修辞手段。由于其独特的音韵美和情感表达力，"吁嗟"成为了古典文学中一个极具特色的词汇。

三、"吁嗟"的文学用法

在古代文学作品中，"吁嗟"的使用非常广泛，尤其是在诗歌和辞赋中。例如：

1. 汉代乐府诗《饮马长城窟行》中有"青青河畔草，绵绵思远道。远道不可思，夙昔梦见之。梦见在我傍，忽觉在他乡。他乡各异县，展转不相见。枯桑知天风，海水知天寒。入门各自媚，谁肯相为言？客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。长跪读素书，书中竟何如？上言加餐食，下言长相忆。"其中"长跪读素书，书中竟何如？"后的感叹就可理解为"吁嗟"之情。

2. 唐代诗人陈子昂的《登幽州台歌》："前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。"虽然没有直接使用"吁嗟"一词，但表达的情感与"吁嗟"非常相似。

3. 宋代词人辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》中也有类似情感的表达："把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。"这种孤独与感慨，正是"吁嗟"所表达的情感。

在这些作品中，"吁嗟"或类似表达常常出现在诗人面对壮阔自然或思考人生际遇时，体现了中国文学中"情景交融"的美学传统。

四、"吁嗟"的文化内涵

"吁嗟"不仅仅是一个感叹词，它还承载着丰富的文化内涵：

1. 对命运的思考：古人常用"吁嗟"表达对命运无常的感慨，体现了中国传统文化中对天命、人生的深刻思考。

2. 士人的情怀：在封建社会中，知识分子常用"吁嗟"表达怀才不遇、壮志难酬的悲愤，如屈原、杜甫等诗人的作品中常见这种情感。

3. 审美情趣："吁嗟"所表达的深沉情感与古典文学追求的含蓄、蕴藉的审美情趣相契合，成为古典文学的重要表达方式。

在现代汉语中，虽然"吁嗟"的使用频率大大降低，但在一些文学创作和仿古文体中仍然可以看到它的身影，成为连接古今汉语的重要纽带。

五、"吁嗟"的现代应用

在现代汉语中，"吁嗟"的使用已经较为少见，但在以下场合仍可能见到：

1. 文学创作：一些作家在创作历史小说、古风散文或诗歌时，会使用"吁嗟"来营造古典氛围，增强作品的艺术感染力。

2. 学术研究：在古代文学、语言学研究中，"吁嗟"是一个重要的研究对象，学者们会分析其语义演变、语法功能等。

3. 仿古文体：在一些需要模仿古代风格的场合，如祭文、碑文、对联等，偶尔会使用"吁嗟"以增强文体的古雅色彩。

虽然现代人日常生活中很少使用"吁嗟"，但了解这个词语有助于我们更好地理解古代文学作品，感受中华文化的博大精深。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作