古诗《稚子弄冰》拼音版

《稚子弄冰》是南宋诗人杨万里创作的一首反映儿童生活情趣的七言绝句。作为中国古典文学的经典之作，这首诗以生动稚拙的笔触描绘孩童玩冰时的天真情态，全诗朗朗上口，极富生活气息。以下为该诗的拼音标注版本：

yòu zǐ nòng bīng

稚 子 弄 冰

（宋）杨万里

zhuō lái cōng bái yù zī zī，

 拊 来 铜 缽 玉 叽 叽，

（原诗：稚子金盆脱晓冰，）

xī pāi rú 玉 yù xuán qī。

 戏 拍 如 钟 声 迟 移。

（原诗：彩丝穿取当银钲。）

qǐ lián yǒu rén chū qí qù，

 欺 怜 有 人 出 其 奇，

mò shì chuí chū yù xī xī。

 忽 碎 洒 作 玉 溪 溪。

（说明：本页提供诗文现代拼音注音版本，原诗为："稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲。敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声。"）

诗歌原文及释义

《稚子弄冰》原诗采用"金盆→彩丝→玉磬→玻璃"的意象转换，构建出晨光中孩童嬉戏的完整画面。首句"稚子金盆脱晓冰"即展现孩童黎明即起，从铜盆中取出夜间冻成的冰块的场景。"脱"字既体现冰块与容器的紧密贴合，又暗含孩童动作的笨拙可爱。

第二句"彩丝穿取当银钲"通过视觉和听觉的双重刻画，将冰块比作发出清脆声响的打击乐器。这种以物代物的想象力，既符合儿童思维特征，又展现古人就地取材的智慧。后两句"敲成玉磬穿林响，忽作玻璃碎地声"更以"玉磬穿林"形容冰块敲击的声响在树林间回荡，"玻璃碎地"则生动再现冰块破碎瞬间的清脆声效。

诗歌艺术特色

在艺术手法上，杨万里运用了"通感"修辞技巧。首句"金盆"的视觉质感与触觉温度形成对比，次句"银钲"的声音联想与视觉质感形成复合意象。后两句通过"玉磬穿林"构建空间感，"玻璃碎地"完成时间转换，形成完整的声景叙事。

诗歌的声韵特点鲜明，四句诗分别押"支、纸、支"韵，形成回环往复的韵律美。其中"脱、镲、磬、地"等动词的运用精准传神，将孩童的心理变化（发现冰块时的惊喜→玩耍时的专注→意外破碎时的反应）通过文字节奏完美呈现。

文化意蕴解析

这首诗折射出南宋时期的生活美学。铜盆制冰需要严寒气候，暗示着江南地区独特的物候特征。"彩丝穿取"体现传统年俗中的节庆元素，与现今冰雕彩灯艺术存在文化承继关系。诗人以成人视角观察孩童游戏，体现出宋代士大夫"格物致知"的观照方式。

在教育意义上，此诗被明清蒙学教材广泛收录，其教育价值在于：一是培养观察自然的细致眼光，二是训练对声音的审美感知，三是传递珍惜物力的传统美德。诗中的冰块从自然凝结到人工雕饰，最终回归自然的过程，暗含道家"万物轮回"的哲学思考。

跨学科解读

从物理学角度分析，诗中描述了冰的相变过程（液态→固态→液态）。"敲成玉磬"涉及声波的反射与传播，"忽作玻璃"则说明冰的脆性特征。这些科学现象通过诗意语言获得艺术升华，体现中国传统文化中"格物致知"的典型思维。

现代教育中，《稚子弄冰》常被改编为儿童诗剧。通过道具设计（如透明冰雕、音叉等），使传统诗词活化重生。这种跨媒介改编既保留诗歌精髓，又符合当代儿童的认知特点，为古典文学传承开辟新径。

最后的总结

《稚子弄冰》不仅是南宋童趣的定格，更是中华美学精神的缩影。诗中蕴含的自然感知、声景设计、物性观照等元素，穿越时空依然鲜活生动。当代读者重读此诗，既可感受传统文化中的童真之美，亦能获得多维度的审美体验与哲思启迪。这类经典诗作如同永不褪色的琥珀，将千年前的天真笑靥永远凝固在字里行间。

（实际字数：约1200字）

网页设计说明：

1. 使用h2标题划分内容模块，符合阅读逻辑

2. p标签包含专业解读与文化阐释，层次分明

3. 注音部分采用"原诗+注音"对照格式，兼顾学术性与可读性

4. 学科交叉分析增加文本深度，不显枯燥

5. 现代传播视角的最后的总结提升内容时效价值

6. 关键意象通过符号（如玉磬）强调重点

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作