《匆匆》这篇课文的生字拼音

朱自清的《匆匆》是中国现代散文的经典之作，文笔细腻且充满哲思。文中包含了一些需要注音的重点生字，为帮助读者理解，本文将逐一梳理其拼音及含义解析。

“涔”与“潸”——水的意象与情感

文中“我不禁头涔涔而泪潸潸了”一句，通过“涔”（cén）和“潸”（shān）二字生动描绘了时光流逝的无力感。“涔”本指雨水滴落，此处形容汗水或冷汗渗出；“潸”则描绘无声流泪的状态。二字叠加形成强烈画面感，体现作者面对虚度光阴的哀伤。

“挪”与“移”——时间的缓慢侵蚀

“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了”中的“挪”（nuó），其本义为移动、挪动，此处赋予时间拟人化特征。不同于“移”的直接移动，“挪”更强调缓慢、不显眼的变动，暗合时间在不经意间流逝的特性。

“凋”与“零”——生命的衰微隐喻

“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”中，“凋”（diāo）与“零”（líng）构成植物凋零意象，对应时间不可逆性。“凋”侧重形态改变，“零”强调数量消逝，共同烘托出对生命短暂的惋惜。

“徘”与“徊”——精神的无着状态

“在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了”中的“徘”（pái）与“徊”（huái），二字连用组成“徘徊”，本指路径往复，文中延伸为精神世界在迷茫中的反复踟蹰，与“匆匆”形成张弛对比。

“蒸”与“融”——四季轮回的无痕

“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去……”虽未直写“蒸”“融”，但文中“水盆”“饭碗”隐含水汽蒸腾、食物消融的意象。蒸（zhēng）与融（róng）揭示自然规律：万物终将在运动中转化形态。

“伶”与“俐”——短暂生命的灵动反差

“你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？”最后的总结的“伶俐”（líng lì）虽非独立生字，但其含义与全文主题构成张力。“伶俐”形容聪慧机敏，却无法抓住流逝的光阴，形成对人类认知局限的反讽，深化了文本哲理性。

最后的总结：生字表象下的时间密码

《匆匆》中的每个生字不仅是语言符号，更是解码时间本质的钥匙。“涔”“潸”诉诸感官，“挪”“移”聚焦动作，“凋”“零”指向最后的总结。字里行间交织着对生命过程的微观观察与宏观思考，使这些基础汉字成为叩击心灵的存在。通过拼音标注，我们能更精准地触摸文字肌理，感受朱自清先生在字斟句酌间赋予汉语的隽永魅力。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作