一节复一节千枝攒万叶秋全诗的拼音

《一节复一节，千枝攒万叶》这句诗出自清代画家、诗人李方膺的《题画梅》。李方膺，字虬仲，号晴江，别号秋池，江苏南通人，是“扬州八怪”之一。他的诗画作品多率性而为，充满了真性情和独特的个人风格。《题画梅》便是他众多优秀作品中颇具特色的一首。

全诗及拼音

这首诗全文为“一节复一节，千枝攒万叶。春枝虽婀娜，夏枝亦萧屑。霜后益清奇，无言自高洁。老干凝寒风，疏花带冷月。香雪千万枝，化作春消息。”其拼音如下：“yī jié fù yī jié ，qiān zhī cuán wàn yè 。chūn zhī suī ē nuó ，xià zhī yì xiāo xiè 。shuāng hòu yì qīng qí ，wú yán zì gāo jié 。lǎo gàn níng hán fēng ，shū huā dài lěng yuè 。xiāng xuě qiān wàn zhī ，huà zuò chūn xiāo xī 。”

诗句赏析

“一节复一节，千枝攒万叶”开篇便勾勒出梅花枝干的繁茂形态。“一节复一节”强调了梅花枝干的节节高升，展现出一种坚韧向上、不断生长的生命力。而“千枝攒万叶”则描绘出众多枝条汇聚，树叶繁茂的景象，让人仿佛能看见那满树蓬勃的生机。

“春枝虽婀娜，夏枝亦萧屑”，诗人通过对比春天枝条的柔美婀娜和夏天枝条的萧索琐碎，突出了梅花在不同季节的独特韵味。春天枝条虽美，但只是柔弱的美；夏天枝条虽显凄凉，却也是一种别样的状态。然而这些都不及梅花在霜雪中的表现。

“霜后益清奇，无言自高洁”，着重刻画了霜后梅花的神韵。经历了霜雪的洗礼，梅花更加显得清奇不凡，它无需言语，却自带着一种高洁的气质。这是对梅花品格的高度赞美，体现出梅花在恶劣环境中坚守自我、不与世俗同流合污的精神。

“老干凝寒风，疏花带冷月”，以细腻的笔触描绘出一幅寒冷却又极具美感的画面。古老的枝干凝聚着寒冷的风，稀疏的花朵似乎带着清冷的月光，营造出一种孤寂又高洁的氛围，将梅花的坚韧与清冷展现得淋漓尽致。

“香雪千万枝，化作春消息”，最后两句意境豁然开朗。千万枝梅花散发的香气如同雪花般纷纷扬扬，而它们也将这份美好化作春天的消息。既体现了梅花作为先花后叶植物在春日来临前的独特贡献，又有一种对新生和希望的期盼蕴含其中。

诗歌主题与影响

这首诗的主题围绕着梅花的品格展开，通过对梅花生长形态、不同季节状态以及风雪中神韵的描写，赞颂了梅花的坚韧、高洁、不与世俗同流合污的品质。诗人借梅花来表达自己的人生态度和情怀，展现了一种超凡脱俗、坚守本心的精神境界。

李方膺的《题画梅》不仅在诗歌艺术上有一定的价值，对后世也产生影响深远。它丰富了咏梅诗的文化内涵，为后来文人墨客写梅提供了更多的灵感和借鉴。其真挚的情感和独特的艺术风格，也激励着人们在面对生活的困难时，要像梅花一样，坚守自我，不屈不挠，始终怀揣对美好未来的向往。这首诗以其深刻的内涵和美妙的意境，在诗歌的历史长河中熠熠生辉。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作