《匆匆》原文

 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

 我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

 去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。

 我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

 在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

 你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

 《匆匆》的赏析

 朱自清的《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，以其细腻的笔触和深刻的哲理，触动了无数读者的心弦。文章以“匆匆”为线索，通过描绘时间流逝的踪迹，表达了作者对时间流逝的无奈和惋惜。

 《匆匆》的语言简洁而富有节奏感，如流水般自然流畅。作者巧妙地运用了排比、对比等修辞手法，如“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。”这样的句子，不仅增强了语言的表现力，还使文章充满了音乐美和诗意。

 在文章中，作者通过对“八千多日子”的描绘，具体而微地展现了时间流逝的无情。每一分每一秒，都在不经意间悄然流逝，如同“针尖上一滴水滴在大海里”，无声无息，无影无踪。这种描绘方式，使得读者能够深切地感受到时间流逝的迅速和无法挽回。

 然而，《匆匆》并不仅仅是一篇感叹时间流逝的散文，更是一篇充满哲理的思考。作者通过对时间流逝的描绘，引发了读者对生命意义和价值的思考。时间虽然匆匆，但并不意味着生命毫无意义。相反，正因为时间有限，我们才更应该珍惜每一分每一秒，去创造属于自己的价值。

 《匆匆》还以其深刻的思想内涵和独特的艺术魅力，激发了读者的思考和共鸣。它提醒人们要珍惜时间，把握当下，不要虚度光阴。也鼓励人们在有限的生命中，去追求真理、善良和美好，去实现自己的人生价值。

 最后的总结

 《匆匆》是一篇充满哲理和诗意的散文，它以其简洁而富有节奏感的语言，深刻揭示了时间流逝的无情和生命的短暂。通过阅读这篇文章，我们不仅可以感受到作者对时间流逝的无奈和惋惜，更能从中汲取到珍惜时间、把握人生的深刻启示。

 让我们在忙碌的生活中，不忘初心，珍惜每一分每一秒，去追求属于自己的梦想和价值。正如《匆匆》所启示的那样，生命虽然短暂，但只要我们用心去感受、去珍惜，就能在有限的时间里，创造出无限的可能和精彩。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作