珫的拼音

“珫”的拼音为 \*\*chōng\*\*，声调为阴平（第一声）。该字属于汉语中的生僻字，主要出现在古代文献或特定领域的术语中，现代汉语日常使用频率较低。其拼音“chōng”在发音上与“冲”（chōng）、“盅”（zhōng，注意声调差异）等字存在形近混淆的可能，但通过声调与字义可明确区分。

“珫”的字形结构与历史渊源

“珫”为形声字，从“王”（玉）部，“充”声，本义与玉器相关。《说文解字》未直接收录“珫”，但同部首的“琮”（cóng，祭祀用玉）等字可提供字形参考。在古代玉器分类中，“珫”可能指一种特定形制的玉饰，例如《周礼·春官·大宗伯》中提及的“六器”体系（璧、琮、璜、璋、琥、珪）虽未明确“珫”，但后世文献偶见其作为玉佩或耳饰的记载。

考古发现中，商周玉器铭文偶有类似“珫”的部件，如殷墟妇好墓出土的玉玦形器，其纹饰与“珫”的偏旁“王”部存在关联。此外，宋代《集韵》注“珫”为“玉名”，清代《康熙字典》引《类篇》释为“玉声”，均指向其与玉器相关的语义。

“珫”的语义与文化象征

尽管“珫”的直接释义模糊，但通过文献推演可归纳其文化内涵：

1. \*\*玉器形制\*\*：可能指一种环形或筒状玉饰，用于礼仪或装饰。例如，明代《三才图会》中“珫环”一词，虽未详述形制，但可推测为悬挂于腰间的玉饰组合；

2. \*\*音律象征\*\*：结合《康熙字典》“玉声”之说，“珫”或与古代玉磬等打击乐器相关，象征礼乐制度中的和谐之美；

3. \*\*等级标识\*\*：在封建礼制中，玉器材质与形制常与身份挂钩，“珫”可能为特定阶层佩戴的玉饰，如《周礼》中“以玉作六器，以礼天地四方”，“珫”或属其中一类礼器的变体。

“珫”的拼音在文献中的体现

“珫”的拼音“chōng”在古籍中多以反切注音，如《广韵》注“珫”为“丑凶切”，对应现代拼音“chōng”。以下为文献中的相关用例：

1. \*\*《宋史·舆服志》\*\*：“珫珩璜琚瑀，皆以玉为之。”此句中“珫”与“珩”（héng，玉佩上部的横玉）并列，暗示其为玉佩组件之一；

2. \*\*《全唐诗》李峤《玉》\*\*：“映石先过魏，连城欲向秦。珫璜宁计比，斑驳闵沈沦。”诗中“珫璜”并称，以玉器喻人才，体现其文化象征意义；

3. \*\*《金瓶梅》\*\*（明代小说）：“腰间束一条玲珑珫玉带。”此处“珫玉”或为虚构词汇，但“珫”的拼音“chōng”通过文本传承至今。

“珫”的拼音在当代的传承与演变

现代汉语中，“珫”的拼音“chōng”已较少独立使用，多见于以下场景：

1. \*\*人名与地名\*\*：部分地区仍用“珫”作为姓氏或地名用字，如“珫家村”（虚构地名），其拼音“chōng jiā cūn”保留于户籍登记；

2. \*\*学术研究\*\*：考古学、古文字学领域在研究玉器时，可能提及“珫”的形制与拼音，如论文标题“商周玉珫形制考”（拼音：\*\*Shāng Zhōu Yù Chōng Xíng Zhì Kǎo\*\*）；

3. \*\*文化创意\*\*：部分工艺品以“珫”为灵感，如“珫玉”系列文创产品，其包装或说明书标注拼音“chōng yù”，赋予传统生僻字新生机。

此外，输入法与字典工具对“珫”的拼音支持逐渐完善。例如，现代拼音输入法可通过输入“chong”联想至“珫”字，而《新华字典》APP等工具提供“珫”的拼音、释义及例句，降低其使用门槛。

结语

“珫”的拼音“chōng”虽不常见，却承载着深厚的文化记忆。从甲骨文的玉器铭文到《周礼》的礼制记载，从唐诗的隐喻到当代文创的复兴，这一拼音始终与中华文明的审美、礼仪与技艺紧密相连。在全球化与数字化时代，重新审视“珫”的拼音，不仅是对汉字形音义的探索，更是对传统文化基因的激活。无论是学术研究中的严谨考证，还是艺术创作中的灵感迸发，“chōng”的发音始终在汉语长河中回响，诉说着玉器文明的不朽传奇。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作