蒹葭关雎原文带的拼音

《诗经》作为中国最早的一部诗歌总集，不仅承载着古代社会的文化和历史信息，也以其优美的语言和深刻的寓意影响了后世无数文人墨客。其中，《蒹葭》与《关雎》两篇尤为著名，它们以独特的艺术魅力，展现了先秦时期的爱情观与人文精神。

蒹葭（Jiān jiā）

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

 溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

 蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

 溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

 蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

 溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

关雎（Guān jū）

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

 参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

 求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

 参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

 参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

解读：蒹葭

“蒹葭”一词指的是芦苇，而诗中所描述的是一个男子对远方女子的思念之情。诗人用“蒹葭苍苍，白露为霜”这样的自然景象来烘托出一种凄美而又遥远的感觉，仿佛那理想中的恋人就在那片迷蒙的水域之上，可望而不可即。这种意境表达了一种含蓄的爱情，同时也体现了古代人们对自然景物细致入微的感受能力。

解读：关雎

相比之下，“关雎”则更侧重于描写一对恋人之间的互动。“关关雎鸠，在河之洲”，通过描绘雎鸠鸟和谐地鸣叫，象征着男女之间美好的爱情。诗中还提到“窈窕淑女，君子好逑”，表达了男子对于美丽贤德女性的向往以及追求美好婚姻的愿望。“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”等句，则暗示了婚后生活的幸福美满。

文化意义

这两首诗不仅仅是简单的爱情故事，它们反映了当时社会的价值观和审美情趣。在《诗经》的时代背景下，人们崇尚自然、质朴的情感表达方式，并且重视个人品德修养。因此，《蒹葭》与《关雎》不仅是文学作品，更是了解古代中国社会风貌的重要窗口。

最后的总结

无论是《蒹葭》还是《关雎》，都以简洁却富有深意的文字，勾勒出了令人难忘的爱情画面。这些诗句历经千年而不衰，至今仍然能够触动读者的心弦，这正是中国古代诗歌永恒的魅力所在。当我们吟诵这些古老的诗句时，仿佛可以穿越时空，感受到那份纯真而又深沉的感情。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作