Bái Lián Lù Guī Móng Yuán Wén De Pīn Yīn

在历史的长河中，文学作品如同璀璨的星辰照亮了人类的精神世界。陆龟蒙，这位生活在唐代末年的文人，以其独特的笔触和深刻的思想，为后世留下了诸多宝贵的文化遗产。《白莲》便是他众多诗作中的一篇，以其优美的意境和深刻的哲理吸引了无数读者的目光。

陆龟蒙与他的时代

陆龟蒙生于唐懿宗咸通年间，卒于唐昭宗光化三年（约839年—约897年），是晚唐时期的诗人、散文家。他经历了唐朝由盛转衰的时代变迁，社会动荡不安，这无疑对他的创作产生了深远影响。陆龟蒙的作品多反映当时的社会现实，表达个人对于时政的看法以及内心的孤寂和无奈。其诗歌风格清新脱俗，富有自然之美，而《白莲》正是这种风格的典型代表之一。

《白莲》原文及其拼音

“素花多蒙别艳欺，此花真合在瑶池。

 素：sù huā duō méng bié yàn qī ，

 此：cǐ huā zhēn hé zài yáo chí 。

 无情有恨何人觉？

 无：wú qíng yǒu hèn hé rén jué ？

 月晓风清欲堕时。”

 月：yuè xiǎo fēng qīng yù duò shí 。

诗歌中的意象与情感

在这首诗里，“白莲”象征着纯洁与高雅，它不与世俗的繁花争奇斗艳，而是独自绽放于宁静之地。陆龟蒙借物喻己，表达了自己不愿同流合污、保持独立人格的愿望。“月晓风清”的描写则渲染出一种凄美孤寂的氛围，进一步烘托出诗人内心深处的孤独感。整首诗通过对自然景象细腻入微地刻画，将个人的情感融入其中，使读者能够深切感受到作者那份难以言说的心境。

《白莲》的艺术价值

从艺术角度来看，《白莲》不仅语言优美流畅，而且结构紧凑合理。全诗四句两联，每联之间既相互关联又各自成章，形成了一个完整的艺术整体。陆龟蒙善于运用对比手法，在描述“白莲”与其他花朵之间的差异时，突显了主题形象的独特魅力。“月晓风清欲堕时”一句更是点睛之笔，以景结情，给人留下无限遐想的空间。

最后的总结

《白莲》作为陆龟蒙的经典之作，无论是在思想内容还是艺术表现上都达到了相当高的水准。通过这首简短却意味深长的小诗，我们不仅能领略到古代文人的才华横溢，更能体会到他们面对复杂多变的社会环境时所展现出的人格魅力。即便岁月流转千年之后，《白莲》依然散发着迷人的光彩，继续感染着一代又一代的读者。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作