Weng Ou-Hong

翁偶虹，这个名字或许对很多人来说略显陌生，但在京剧界，却是一个响当当的名字。翁偶虹（1904-1987），原名翁麟生，是中国著名的京剧表演艺术家、剧作家和教育家，他的艺术生涯跨越了半个世纪，对中国京剧的发展做出了不可磨灭的贡献。

早年经历与启蒙

出生于北京一个普通家庭的翁偶虹，自幼就对传统戏曲表现出了浓厚的兴趣。少年时期，他就开始接触并学习京剧。由于其天赋异禀，再加上不懈的努力，他很快就在京剧的海洋中找到了自己的方向。翁偶虹在学习过程中受到了多位前辈艺人的指导，其中不乏当时的大师级人物，这些都为他日后成为一代宗师奠定了坚实的基础。

艺术风格与成就

翁偶虹的艺术风格独特，他擅长青衣、花旦等角色，尤其以饰演《贵妃醉酒》中的杨玉环而闻名遐迩。他的表演细腻入微，唱腔优美动听，身段婀娜多姿，将女性角色的情感世界演绎得淋漓尽致。除了在舞台上的辉煌表现外，翁偶虹还是一位杰出的剧作家，创作了许多优秀的剧本，如《锁麟囊》、《西厢记》等，丰富了京剧的艺术宝库。

教育与传承

晚年时期的翁偶虹并没有停下脚步，而是将更多的精力投入到京剧艺术的教育与传承工作中。他不仅亲自教授学生，还将自己多年积累的经验编纂成书，为后人留下了宝贵的学习资料。翁偶虹一生桃李满天下，培养了一大批优秀的京剧人才，为京剧事业的繁荣发展做出了巨大贡献。

历史地位与影响

翁偶虹的一生是为京剧事业奋斗的一生。他用自己的一生诠释了什么是真正的“戏比天大”，其艺术造诣之高深、影响力之广泛，使他成为了中国京剧史上的一座丰碑。时至今日，翁偶虹的作品依然被不断搬上舞台，他的名字也永远镌刻在中国戏曲文化的长河之中，激励着一代又一代的京剧爱好者和从业者继续前行。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作