舟过安仁的意思

 《舟过安仁》是宋代文学家杨万里创作的一首描绘田园风光与儿童生活情趣的七言绝句。这首诗以简练而生动的笔触，勾勒出一幅清新自然的画面，展现了诗人旅途中偶遇的一幕温馨场景，让人感受到江南水乡的宁静与童趣的纯真。

 诗歌背景

 杨万里，字廷秀，号诚斋，是南宋著名的文学家、官员，以诗名世，尤其擅长描写自然景物和乡村生活，其诗作风格清新自然，语言平易近人，被誉为“诚斋体”。《舟过安仁》便是他在一次乘船旅行经过湖南安仁县时，被当地儿童的天真无邪所触动，即兴而作。安仁，地处湘江中游，风景秀丽，民风淳朴，为杨万里提供了丰富的创作灵感。

 诗歌内容解析

 全诗内容为：“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”诗中，杨万里描绘了一艘小渔船上坐着两个小童，他们收起竹篙，停下了船桨，静静地坐在船上。接下来，诗人用“怪生无雨都张伞”一句，巧妙地引出疑问，为何天晴无雨，孩子们却打开了伞？最后一句“不是遮头是使风”，则点明了答案，原来孩子们是利用伞面作为帆，借助风力让船前行，既展现了儿童的机智与创造力，又体现了他们对自然的亲近与利用。

 艺术特色与情感表达

 《舟过安仁》在艺术上具有以下特点：一是选材独特，以日常生活中的小事入手，却寓含深意，反映了儿童的好奇心和创造力；二是语言简洁明快，寥寥几笔便勾勒出一幅生动的画面，让人仿佛置身其中；三是情感真挚，诗人通过对儿童行为的细腻观察与描绘，表达了对自然、对童年的热爱与向往。这首诗不仅是一幅生动的风俗画，更是一曲对儿童纯真天性的赞歌，展现了人与自然和谐共处的美好愿景。

 文化意义与影响

 《舟过安仁》作为杨万里诗歌中的佳作，不仅丰富了古代儿童题材诗歌的内涵，也为后世提供了研究宋代社会生活和民俗风情的宝贵资料。它以其独特的艺术魅力，跨越时空界限，至今仍能触动人心，激发人们对美好生活的向往和对纯真童年的回忆。在现代社会快节奏的生活中，这首诗如同一股清泉，提醒我们珍惜身边的每一份纯真与自然，学会以一颗童心去感受世界的美好。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作