Zhou Yu Da Xin He Yuan Wen Pin Yin

 《骤雨打新荷》是一首著名的宋词，作者为南宋著名诗人周邦彦。这首词以其生动细腻的描写、清新脱俗的艺术风格，在中国文学史上占据着重要的位置。周邦彦（约1056-1121），字美成，号清真居士，是北宋末年至南宋初年的杰出词人之一。他擅长于将自然景观与个人情感紧密结合，通过精致的语言表达出深邃的思想感情。

 词作背景

 《骤雨打新荷》创作的具体年代已不可考，但从内容上看，它反映了作者对自然界的敏锐观察力以及对美好生活的向往。周邦彦生活在社会动荡的时期，但他的作品却往往展现出一种超然物外的态度，表达了他对美好事物不变的追求和赞美。这首词通过对夏日暴雨中荷花景象的描绘，传达了作者内心深处对平静生活的渴望。

 原文及拼音

 【原文】

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独坐幽篁。

忽闻岸上踏歌声，含笑倚栏杆。

采莲南塘秋水长，莲花过人头。

低头弄莲子，莲子清如水。

问君何能尔？心远地自偏。

欲穷千里目，更上一层楼。

【拼音】

Hóng ǒu xiāng cán yù diàn qiū, qīng jiě luó shang, dú zuò yōu huáng.

Hū wén àn shàng tà gē shēng, hán xiào yǐ lán gān.

Cǎi lián nán táng qiū shuǐ zhǎng, lián huā guò rén tóu.

Dī tóu nòng lián zǐ, lián zǐ qīng rú shuǐ.

Wèn jūn hé néng ěr? Xīn yuǎn dì zì piān.

Yù qióng qiān lǐ mù, gèng shàng yī céng lóu.

 艺术特色

 《骤雨打新荷》在艺术表现上具有很高的成就。它运用了大量的比喻和象征手法，使得整首词充满了诗意的想象空间。例如，“红藕香残玉簟秋”一句，不仅描述了秋天荷花凋零的景象，同时也暗示了时光流逝给人带来的感慨。该词语言优美流畅，句式灵活多变，既有古朴典雅之处，也不乏清新自然之风。通过对荷花的细致刻画，展现了作者对于自然界美好事物的热爱之情。

 文化影响

 《骤雨打新荷》不仅在中国古典文学中占有重要地位，而且对后世产生了深远的影响。它被广泛传唱，并成为了许多文人墨客笔下的经典题材。这首词还激发了许多艺术家的创作灵感，成为绘画、音乐等多个领域中的重要素材。《骤雨打新荷》以其独特的艺术魅力，成为了中华文化宝库中一颗璀璨的明珠。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作