山中留客唐张旭全文带的拼音版

唐代诗人张旭，以其狂草书法和豪放不羁的诗歌闻名于世。他的诗作《山中留客》不仅展现了他对自然景色的热爱，也体现了他待客的热情和对友情的珍视。这首诗以独特的韵律和意境，成为了中国古典文学宝库中的璀璨明珠。以下是《山中留客》的全文，并附上汉语拼音，供读者欣赏与学习。

原文与拼音对照

【原文】

 山光物态弄春晖，

 莫为轻阴便拟归。

 纵使晴明无雨色，

 入云深处亦沾衣。

【拼音】

 Shān guāng wù tài nòng chūn huī,

 Mò wéi qīng yīn biàn nǐ guī.

 Zòng shǐ qíng míng wú yǔ sè,

 Rù yún shēn chù yì zhān yī.

诗文解析

这首诗描绘了春天的山景，作者邀请朋友留下来享受这美好的时光。诗的第一句“山光物态弄春晖”，生动地捕捉到了春日阳光下，山间万物生机勃勃的画面。“弄”字用得极为巧妙，赋予了自然景物一种活泼的生命力。第二句“莫为轻阴便拟归”，表达了即使天空有少许乌云，也不应因此而急于回家的心情。接下来，“纵使晴明无雨色”，进一步强调即便天气晴朗，没有下雨的迹象，最后一句“入云深处亦沾衣”，则预示着在深山中游玩时，仍然可能会因为露水或细雨而让衣服变得潮湿。这种描述既是对现实的一种写照，也是对客人的一种幽默的劝留方式。

艺术价值

从艺术角度看，《山中留客》不仅仅是一首简单的描写自然风光的诗篇，它更蕴含了深刻的情感交流。通过细腻的笔触和丰富的意象，张旭成功地传达了人与自然和谐共存的美好愿景。此诗的韵律优美，读起来朗朗上口，是典型的五言绝句形式。每一行都严格遵守平仄规则，使得整首诗在音韵上达到了高度的一致性，增强了诗歌的艺术感染力。

文化影响

《山中留客》作为张旭的代表作品之一，对中国后世的文学创作产生了深远的影响。许多后来的诗人和作家从中汲取灵感，无论是诗词歌赋还是散文小说，都能看到这首诗的影子。它也成为了一种象征，代表着中国人对于友谊、自然以及生活品质的追求。直到今天，这首诗仍然是中国文化教育的重要组成部分，被广泛教授给学生，帮助他们了解古代文人的生活方式和思想感情。

本文是由懂得生活网（dongdeshenghuo.com）为大家创作

点击下载 山中留客唐张旭全文带的拼音版Word版本可打印